

# Bulletin

Canadian Historical Association - Société historique du Canada

## Sommaire

La Chaire Fernand-Dumont sur la culture de l'INRS-Culture et Société.....	1
The Flag Debate 1964 Remembered.....	2
Building a History Program in the 1990s.....	3
Historians in the News/ Historien(ne)s à la une.....	4
Obituary/Décès Sondage sur la situation des historiennes dans la Fonction publique fédérale.....	5
Femmes/Action/Religion.....	6-7
Women and Public History in the Federal Government.....	7
"Status of Women in the Historical Profession in Canada" Results of Survey Conducted in 1998 with Female and Male Professors in Canadian Departments of History.....	8-9
The :) and :( of Teaching on the Web.....	10-12
Nouveau site Web New Index On-line.....	12
Royal Commission on Historical Manuscripts On-line Canada's Printed Heritage Via Internet.....	13
Dialogue Through Walls: The Debate Over Ronald Rudin's <i>Making History in Twentieth- Century Quebec</i> .....	14
Nouvelle parution Call For Papers.....	15
79th Annual Meeting of the CHA.....	16
79 <sup>e</sup> rencontre annuelle de la Société historique du Canada.....	17
News from the Departments/ Nouvelles des départements.....	18-20
Prizes/Prix.....	21-24

## Inside

### LA CHAIRE FERNAND-DUMONT SUR LA CULTURE DE L'INRS-CULTURE ET SOCIÉTÉ

Le centre Culture et Société de l'Institut national de la recherche scientifique (Université du Québec) a créé en janvier 1998 une chaire sur la culture en mémoire de son fondateur, le sociologue Fernand Dumont. C'est en s'inspirant de ses travaux que le titulaire de la nouvelle chaire, l'historien et sociologue Fernand Harvey, a défini quatre axes de recherche et de réflexion : 1 - les phénomènes liés à la transmission de la culture, 2 - l'éthique sociale et publique, 3 - les petites sociétés dans un contexte de mondialisation, 4 - la transcendance dans les sociétés postmodernes.

Si bon nombre de recherches et d'activités envisagées dans le cadre de la Chaire concernent des questions contemporaines, telle la revue internationale *Éthique publique* (vol.1, n° 1, 1999, Montréal, Éditions Liber), d'autres se préoccupent de la dimension historique. On les retrouve surtout dans l'axe de la transmission de la culture pour l'instant.

Parmi ces recherches, mentionnons d'abord la série documentaire « La culture dans tous ses états ». Il s'agit de 19 documentaires d'une heure consacrés aux transformations de différents secteurs de la culture québécoise au XX<sup>e</sup> siècle, et plus particulièrement au cours des trente dernières années. Fernand Harvey a assumé la direction scientifique de la recherche préalable à la scénarisation, avec la collaboration de divers spécialistes dans leurs domaines respectifs (arts, littérature, médias). La série produite par Synercom Téléproductions est diffusée à Télé-Québec et disponible également sous forme de vidéocassettes aux Presses de l'Université Laval. Cette expérience de vulgarisation scientifique fait la preuve que la recherche savante peut être transmise au grand public sous une forme compréhensive.

Pour sa part, Jérôme Coutard, historien en stage postdoctoral à la Chaire, poursuit une recherche sur « Les représentations et conseils de lecture dans la presse périodique québécoise de 1940 à 1980 : reflets de pratiques culturelles ». Le corpus constitué à partir de différentes revues québécoises permettra une analyse quantitative et qualitative des données colligées. Cette analyse s'articulera autour de trois axes : les représentations et valeurs qui ont été associées à la pratique de la lecture par la presse périodique, l'identification des ouvrages que cette presse a proposés à son lectorat dans les rubriques littéraires, et les représentations qui ont été associées à ces ouvrages dans ces mêmes pages. La réalisation de cette étude devrait poser un jalon important pour une éventuelle histoire de la lecture au Québec. Il convient également de préciser que la méthodologie utilisée pour cette recherche reprend en l'adaptant, celle qu'il a utilisée dans sa thèse de doctorat en histoire, consacrée à l'image de la Première Guerre mondiale au Québec dans la récente et riche perspective d'une histoire culturelle de la guerre (Jérôme Coutard, *Des valeurs en guerre. Presse, propagande et culture de guerre au Québec, 1914-1918*, Thèse de Ph.D., Université Laval, 1999, 601 p.).

Au niveau des publications, mentionnons l'ouvrage collectif sous la direction de Pierre Hurtubise, Luca Codignola et Fernand Harvey, *L'Amérique du Nord française dans les archives religieuses de Rome, 1600-1922* (Québec, Éditions de l'IQRC, 1999, 202 p. III). Un numéro thématique de la revue *Recherches sociographiques* est aussi en préparation (fin 2000) sous le thème « Le Québec vu de l'étranger ». La perspective historique sera présente dans la plupart des articles rédigés par des canadianistes ou québécois étrangers.

Fernand Harvey, Titulaire de la Chaire Fernand-Dumont. [www/inrs-culture.quebec.ca/](http://www/inrs-culture.quebec.ca/)