

## HISTORIANS IN THE NEWS / HISTORIENS À LA UNE

**Professor Anthony A. Barrett**, University of British Columbia, received a Killam Research Fellowship for his project: "Imperial Power and the Female Elite in the Early Roman Empire".

Le conseil d'administration de l'IHAF a procédé lors de sa dernière réunion à la nomination de **Joanne Burgess** comme directrice des « Études sur le patrimoine » et à la nomination de **Claire Poitras** comme adjointe à la nouvelle directrice. En vertu d'une entente de coopération avec le ministère québécois de la Culture et des Communications, l'**Institut d'histoire de l'Amérique française** s'est vu confié le mandat de réaliser des études patrimoniales. La recherche et la rédaction de ces études seront confiées à des historiens chercheurs, embauchés par l'Institut sur une base contractuelle.

**Gervais Carpin**, received the Prix Jean-Charles-Falardeau of the Canadian Federation for the Humanities and Social Sciences for the best French-language book in the Social Sciences. *Étude du mode migratoire de la France vers la Nouvelle-France (1628-1662)* (Les éditions du Septentrion, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne). Dr. Carpin holds a PhD in History from l'Université Laval and is the Scientific Coordinator of the Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions (CÉLAT) at l'Université Laval. He is also the author of *Histoire d'un mot. L'ethonyme « Canadien » de 1535 à 1691* (Les éditions du Septentrion, Collection « Les cahiers du Septentrion »).

**Gervais Carpin** a reçu le prix Lionel-Groulx / Fondation Yves Saint-Germain, donné par l'Institut d'histoire de l'Amérique française, pour son ouvrage *Le Réseau du Canada. Étude du mode migratoire de la France vers la Nouvelle-France (1628-1662)*. (Sillery/Paris, [www.septentrion.qc.ca/Livres/287.html](http://www.septentrion.qc.ca/Livres/287.html))

**David Harris**, Montreal, is the 2002-2003 Lisette Model/ Joseph G. Blum Fellow in the History of Photography. From 1986 through 1996 he held curatorial positions with the Photographs Collection, Canadian Centre for Architecture, Montreal. David Harris is currently an independent curator and historian, and lectures in the history of photography at the School of Image Arts, Ryerson University, Toronto. His fellowship will study the approach, methods and strategies of Eugène Atget for photographing architectural, urban and garden spaces from 1898 to 1927; this research continues and expands upon the exhibition and publication *Eugène Atget: Itinéraires parisiens* that Mr. Harris prepared for the Musée Carnavalet, Paris, in 1999.

**Dr. Willeen Keough**, a graduate of the doctoral program in the Department of History, Memorial University and currently

a postdoctoral fellow with the Institute of Social and Economic Research (ISER), has been awarded the prestigious Gutenberg-e Prize of the American Historical Association for 2002. The announcement was made on January 3, 2003, during the AHA's annual meeting in Chicago.

**Serge Lusignan**, Université de Montréal, figure parmi les 17 chercheurs canadiens qui viennent de se voir attribuer des bourses Killam. « Le français du roi : langue et société civile en France au Moyen Âge », tel sera le thème de la recherche de Serge Lusignan. À travers son projet, il tentera de réaliser une étude synthèse sur le rapport entre le pouvoir royal et la langue française entre le 13<sup>e</sup> et le 15<sup>e</sup> siècle.

**Andrew McDonald**, Brock University, delivered a keynote address on "William Wallace, Robert Bruce, and the Wars of Scotland" at a November 2002 symposium on "Scotland's Rebels, Saints and Kings" sponsored by the Smithsonian Institute in Washington DC.

**Lucie K. Morisset**, historienne d'art et professeure au département d'études urbaines et touristiques à l'UQAM s'est vue attribuer le prix Michel-Brunet, donné par l'Institut d'histoire de l'Amérique française, pour son ouvrage *La mémoire du paysage. Histoire de la forme urbaine d'un centre-ville : Saint-Roch, Québec*. (Québec, Presses de l'Université Laval, 2001). <http://www.ulaval.ca/pul/catalogue/shum-edu/2-7637-7724-4.html>.

**Dr. Anne Thackray**, Ottawa, an independent art historian received a Research Fellowship Award from the National Gallery of Canada. Dr. Thackray received her doctorate from the Courtauld Institute of Art, London, in 2002. During her years of residency and study in Great Britain, she was associated with curatorial, research and educational programs of the National Gallery, National Portrait Gallery, Tate Gallery, Royal Academy, Courtauld Institute Galleries and Sotheby's Institute of Art, London, the Open University and Edinburgh University. She has been awarded a Fellowship in European Art for investigation of aspects of the British School of Drawings, Watercolours and prints to 1800 in the collection of the National Gallery.

**Tatiana Van Riemsdijk**, Assistant Professor, Department of History, Wilfrid Laurier University, received a Fulbright Scholarship to study at the International Center for Jefferson Studies, Charlottesville, VA. Research: Saving Souls and Solving Slavery: Reform Politics of Chesapeake Evangelicals, 1790-1830

**Donald Wright**, Brock University, delivered the 2002 Angus Gilbert Memorial Lecture at Laurentian University. His lecture

was entitled "Donald Creighton: Man, Myth, Memory." **Donald Wright**, de l'Université Brock, était le conférencier invité de la 2002 Angus Gilbert Memorial Lecture de l'Université Laurentienne. Sa conférence était intitulée « Donald Creighton : Man, Myth, Memory ».

En vertu d'une entente de coopération avec le ministère québécois de la Culture et des Communications, l'**Institut d'histoire de l'Amérique française** s'est vu confié le mandat de réaliser des études patrimoniales. La recherche et la rédaction de ces études seront confiées à des historiens chercheurs, embauchés par l'Institut sur une base contractuelle.

---

## OBITUARY / DÉCÈS

**Dr. Bernard Weilbrenner**, member of the CHA since 1953, passed away 2 December 2002. Il avait reçu sa maîtrise de l'Université de Montréal en 1951 en rédigeant une recherche sur les « Voyages de La Vérendrye ». M. Weilbrenner a œuvré par la suite aux Archives nationales du Québec, puis aux Archives nationales du Canada. Parmi ses réalisations, on peut compter : Les Archives du Québec [Montréal : s.n., 1964]; La Louisiane française : exposition de documents du 25 mai au

19 juin, [Québec : Musée du Québec, 1966]; Haute-Volta : réorganisation et développement des archives, [Paris : Unesco, 1972]; Brief to the Commission on Canadian Studies (of the Association of Universities and Colleges of Canada) / presented by the Public Archives of Canada; Wilfred I. Smith, Dominion Archivist [and] Bernard Weilbrenner, Assistant Dominion Archivist, [Ottawa : Public Archives of Canada, 1973].

Auteure, historienne et musicienne, **Odette Vincent** est disparue, emportée en plein élan par un terrible cancer. Nous perdons une amie, une femme vive, intelligente et attachante qui a su tisser des liens solides dans tous les milieux qu'elle a fréquentés.

Mais c'est avec *Guy Provost – Rêver les yeux ouverts*, qu'Odette Vincent est entrée de plain-pied dans une nouvelle forme d'écriture. Elle a su écouter les propos du comédien, les respecter et en faire une bonne histoire, une histoire qui fut ensuite adaptée pour la chaîne culturelle de Radio-Canada.

Nous perdons aussi une historienne respectée qui a toujours eu le souci de démystifier l'histoire, de la sortir des tours d'ivoire et de la rendre accessible. Elle s'est intéressée à l'histoire des femmes, des travailleurs et travailleuses, histoire des pratiques culturelles et à l'histoire régionale. Sa thèse de maîtrise a été publiée sous le titre *Filles et familles en milieu ouvrier : Hull, Québec à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*.

De sa passion pour la musique, de ses talents de communicatrice et de son sens de la précision et du travail bien fait naquit ensuite *La vie musicale au Québec*, publié aux éditions de l'IQRC/Presses de l'Université Laval, qu'elle projetait aussi de porter à l'écran. C'était là un des nombreux projets qu'elle laisse en chantier, sans compter tous ceux qui n'étaient qu'à l'état d'embryon et que nous aurions eu grand plaisir à créer avec elle.

Ces dernières années, elle avait participé à *l'Histoire de l'Outaouais*, puis dirigé *l'Histoire de l'Abitibi-Témiscamingue* dans la collection d'histoire régionale de l'Institut québécois de recherche sur la culture. En 1995, la Société historique du Canada décernait le certificat de mérite en histoire régionale à ce dernier ouvrage.

Le monde culturel de l'Outaouais est en deuil. Odette Vincent nous avait adoptés. Nous n'avions pas pu faire autrement que d'apprécier son énergie, sa vivacité, sa grande intelligence et le respect qu'elle a toujours eu tant pour ses collaborateurs.

Puis, tout naturellement elle est montée à bord de la série télévisée *Les pays du Québec*. Elle avait pris soin d'y embarquer toute sa rigueur, mais de laisser une place de choix à l'imagination. *Les pays de l'Ottawa et De frontières et d'ambiguïté* ont été le fruit d'une collaboration inoubliable qui s'est poursuivie ensuite dans *Kichessipi. Aux sources de notre histoire*, diffusée à Radio-Canada, puis dans *Il était une fois* à Télé-Québec où elle a également été historienne-conseil pour l'émission *Musiques pour un siècle sourd* de la série *La Culture dans tous ses états*.

Chapeau Odette, nous tâcherons de garder ta place bien au chaud dans notre mémoire.

*Louise Allaire, André Cellard, Micheline Dandurand, Normand Fortier, Rachel Gaudreau, Michelle Guitard, Paule Laroche, Colette Michaud, Raymond Ouimet, Benoît Thériault, Luce Vermette*