

CHA PRIZES / PRIX DE LA SHC

The CHA would like to congratulate all of this year's winners.

THE QUEEN ELIZABETH II DIAMOND JUBILEE MEDAL RECIPIENTS

The medals were given to our past presidents in recognition of their significant contribution in advancing the study of history in Canada and their commitment to the CHA. Elected by their peers as president, thanks to their solid reputation, they have always served the best interests of the organization and its members.

Mary Lynn Stewart 2009-2011
Craig Heron 2007-2009
Margaret Conrad 2005-2007
Gerald Friesen 2003-2005
Mary Vipond 2001-2003
Chad Gaffield 2000-2001
Irving Abella 1999-2000
Gregory S. Kealey 1998-1999
Judith Fingard 1997-1998
James R. Miller 1996-1997
Nadia Fahmy-Eid 1995-1996
James A. Leith 1994-1995
Veronica Strong-Boag 1993-1994
Philip Buckner 1992-1993
Gail Cuthbert Brandt 1991-1992
Jean-Claude Robert 1989-1990
Cornelius J. Jaenen 1988-1989
H. Blair Neatby 1987-1988
René Durocher 1986-1987
William Acheson 1985-1986
Susan Mann 1984-1985
Ramsay Cook 1983-1984
John Kendle 1981-1982
Robert C. Brown 1979-1980
Desmond P. Morton 1978-1979
David M.L. Farr 1977-1978
Margaret E. Prang 1976-1977



Medals were also given to three long-term volunteers at the CHA for their devotion to our association.

Ray Barker, Marielle Campeau and John Smith

La SHC aimerait féliciter tous les lauréats de cette année.

LES RÉCIPENDIAIRES DE LA MÉDAILLE DU JUBILÉ DE DIAMANT DE LA REINE ELIZABETH II

Les médailles ont été offertes à nos anciens présidents en reconnaissance de leur importante contribution au progrès de l'étude de l'histoire au Canada et de leur engagement envers la SHC. Élus par leurs pairs à titre de président grâce à leur solide réputation, ils ont toujours servi les meilleurs intérêts de la société et de ses membres.

Mary Lynn Stewart 2009-2011
Craig Heron 2007-2009
Margaret Conrad 2005-2007
Gerald Friesen 2003-2005
Mary Vipond 2001-2003
Chad Gaffield 2000-2001
Irving Abella 1999-2000
Gregory S. Kealey 1998-1999
Judith Fingard 1997-1998
James R. Miller 1996-1997
Nadia Fahmy-Eid 1995-1996
James A. Leith 1994-1995
Veronica Strong-Boag 1993-1994
Philip Buckner 1992-1993
Gail Cuthbert Brandt 1991-1992
Jean-Claude Robert 1989-1990
Cornelius J. Jaenen 1988-1989
H. Blair Neatby 1987-1988
René Durocher 1986-1987
William Acheson 1985-1986
Susan Mann 1984-1985
Ramsay Cook 1983-1984
John Kendle 1981-1982
Robert C. Brown 1979-1980
Desmond P. Morton 1978-1979
David M.L. Farr 1977-1978
Margaret E. Prang 1976-1977

Des médailles ont aussi été attribuées à trois de nos bénévoles qui se dévouent à la SHC depuis plusieurs années.

Ray Barker, Marielle Campeau et John Smith

The Macdonald Prize is given to the non-fiction work of Canadian history, published in 2011, judged to have made the most significant contribution to the understanding of the Canadian past. The winner of the prize, sponsored by Manulife Financial in the amount of \$5,000, will also receive the Governor General Scholarly Achievement Prize that will be awarded in Ottawa in December.

François-Marc Gagnon with Nancy Senior and Réal Ouellet, eds., *The Codex Canadensis and the Writings of Louis Nicolas*. McGill-Queen's University Press, 2011

In this stunningly beautiful volume F-M Gagnon and his collaborators have brought together two texts held in geographically very distant repositories, barely known even by specialists, one without a known author and the other misattributed. The first, the *Histoire Naturelle des Indes Occidentales*, is part of the collection of the French National library. The second, the *Codex Canadensis* proper, is a compendium of 180 illustrations of the people, fauna and flora of the new world in the seventeenth century held at the Gilcrease museum in Tulsa. Meticulous and erudite detective work allowed the authors to identify them as companion volumes sharing the same author, the Jesuit missionary Louis Nicolas, and produced in the first years of the eighteenth century. The two texts illuminate each other, and together, they are more than the sum of their parts.

If determining provenance and authorship was a model of erudition, the scholarly apparatus that surrounds the documents reproduced and translated here is a model of contextualization. The lengthy introduction, numerous and extremely detailed notes and extensive glossary combine to locate the corpus at a pivotal moment in the evolution of scientific knowledge and of European understanding of the natural world. The depiction of the natural world in the *Codex*, or the description in the *Histoire naturelle* were not intended to be objective: instead they were constructions resting on a specific epistemological foundation that was on the brink of disappearing. They mark the transition from a view of nature as "useful" to humanity to the concept of the very "order" of nature. The analysis provides a subtle but penetrating framework from which the modern reader can access and understand these two otherwise strange documents. This book can scarcely be praised too highly. As a physical object, it is one of beauty, with design and production values of the highest order. As an act of sustained editorial ingenuity and intervention, it is impeccable. As a work of interdisciplinary research, it is simply outstanding. Finally, *The Codex Canadensis and the Writings of Louis Nicolas* reminds us that prize-worthy historical scholarship extends beyond scholarly monographs.



Le prix est remis à l'ouvrage en histoire du Canada, publié en 2011, jugé comme apportant la contribution la plus significative à la compréhension du passé canadien. Le lauréat du prix, parrainé par la Financière Manuvie au montant de 5 000 \$, recevra également le Prix d'histoire du Gouverneur général pour la recherche savante qui sera remis à Ottawa en décembre.

François-Marc Gagnon avec Nancy Senior et Réal Ouellet, eds., *The Codex Canadensis and the Writings of Louis Nicolas*. McGill-Queen's University Press, 2011

Dans cet ouvrage d'une très grande beauté, F-M Gagnon et ses collaborateurs ont réuni deux œuvres conservées en des lieux très distants et peu connues, même des spécialistes, l'une étant faussement assignée à un auteur et l'autre étant restée sans attribution. La première, *l'Histoire Naturelle des Indes Occidentales*, fait partie des collections de la Bibliothèque nationale de France. La seconde, le *Codex Canadensis*, est conservée au Gilcrease Museum de Tulsa et constitue une collection de 180 illustrations représentant les peuples, la faune et la flore du Nouveau Monde au dix-septième siècle. Un travail savant et méticuleux d'investigation a permis aux auteurs de conclure qu'il s'agit en fait de deux volumes complémentaires, rédigés au tout début du dix-huitième siècle par un même auteur, le missionnaire Jésuite Louis Nicolas. Les deux textes s'éclairent l'un l'autre, constituant un tout qui représente plus que la somme de ses deux parties.

Si l'identification de la provenance et de l'auteur de ces deux manuscrits reproduits et traduits est un modèle d'érudition, l'appareil scientifique déployé pour analyser ces documents est un modèle de contextualisation. La longue introduction, les nombreuses notes très fouillées et le glossaire très détaillé contribuent tous à placer ce corpus à un moment clé de l'évolution de la pensée scientifique et de la conception du monde naturel en Europe. Les illustrations du *Codex* et les descriptions de *l'Histoire naturelle* ne visent pas l'objectivité. Elles constituent plutôt des constructions reposant sur une base épistémologique spécifique à une époque et qui est sur le point de disparaître. Entre autres, elles signalent le passage d'une vision de la nature comprise en fonction de son utilité pour l'humanité au concept même de « l'ordre » de la nature. L'analyse perspicace fournit un cadre nuancé qui permet au lecteur moderne d'appréhender et de comprendre ces deux documents par ailleurs étranges. On ne peut trop louer cet ouvrage. Objet physique d'une grande beauté, il est d'une conception et d'une exécution de tout premier ordre. En tant que travail de reconstitution et de présentation intelligent et créatif, il est impeccable. Résultat d'une recherche interdisciplinaire, il est simplement sans équivalent. Finalement, le *Codex Canadensis and the Writings of Louis Nicolas* nous rappelle que la recherche historique digne de récompense ne se limite pas qu'aux monographies savantes.

Honourable Mentions (*in alphabetical order*)

Mentions honorable (*par ordre alphabétique*)

Donica Belisle, *Retail Nation: Department Stores and the Making of Modern Canada*. UBC Press, 2011

Retail Nation constitutes an important contribution to the history of the development of mass consumption in Canada in the late nineteenth and twentieth century. It describes the rise, flourishing and decline of three Canadian department store chains which garnered a larger share of consumer spending than their counterparts in other countries: Eaton, HBC and Simpson's, which eventually became icons of English Canadian nationhood. Those stores were more than simply movers of goods; they were also advertisers promoting specific forms of consumptions that contributed to the construction of a form of Canadian modernity based on capitalistic consumerism. While the author acknowledges the role nostalgia has played in our image of department stores, she does not lose sight of the social and other costs such chains have exacted. The three companies were criticized, and even challenged, for driving other retailers out of business, exploiting their workers and subjecting them to petty paternalistic rules, and even for the quality of their services. Belisle explores fully and intelligently the unequal relations of class, race and gender they embodied, and an important part of the analysis deals with the gendered relations between the stores, their employees and their customers. The book is written with verve, a secure knowledge of the relevant literature and much careful research, and sets a historiographic benchmark for the study of Canadian consumer society.



Donica Belisle, *Retail Nation: Department Stores and the Making of Modern Canada*. UBC Press, 2011

Retail Nation est une contribution importante à l'histoire du développement de la consommation de masse au Canada, de la fin du dix-neuvième et au milieu du vingtième siècle. Ce livre décrit l'émergence, puis les périodes de prospérité et de déclin de trois chaînes de grands magasins – Eaton, HBC et Simpson's – qui ont accaparé une plus grande part des dépenses de consommation que leurs équivalents dans d'autres pays et qui sont devenues des emblèmes du nationalisme canadien-anglais. Ces magasins ont fait plus que vendre des marchandises; ils ont publicisé des formes particulières de consommation qui ont contribué à la construction d'une forme de modernité basée sur le consumérisme en régime capitaliste. Tout en reconnaissant que la nostalgie imprègne l'image de ces magasins, l'auteure ne perd pas de vue les coûts sociaux et autres que ceux-ci ont entraînés au cours des décennies. Les trois compagnies ont été critiquées, et même remises en question, pour avoir forcé d'autres commerçants à fermer leurs portes, pour avoir exploité leurs employés en les assujettissant à des règlements paternalistes tatillons, et même pour la qualité de leurs services. Belisle explore en détail et très intelligemment les rapports inégaux de classe, race et genre qu'ils ont établis, explorant en particulier la manière dont le genre marque les relations entre les magasins, leurs employées et leurs clientes. L'ouvrage est écrit avec beaucoup de verve, fait preuve d'une solide connaissance de l'historiographie du domaine et reflète une recherche minutieuse. Il deviendra une référence pour l'étude de la société de consommation au Canada.

Sherry Olson and Patricia A. Thornton, *Peopling the North American City: Montreal 1840-1900*. McGill-Queen's University Press, 2011

This large scale study, which grew out of the authors' participation in the Montreal history project, seeks to understand how Montreal, and beyond it, urban centers in North America grew in the second half of the nineteenth century. Using a subpopulation of individuals bearing a dozen surnames as representative of the three communities that made up Montreal between 1840 and 1900, the authors trace their marriage and reproduction patterns as well as their social and geographic mobility in and around the city. By so doing, the authors disentangle the impact of structural and cultural factors shaping people's life courses. Contrary to economists and demographers, who explain the demographic transition in structural terms (urbanization, industrialization, increased literacy and rising income), the authors conclude that culture played a significant role in people's demographic choices. From the



Sherry Olson and Patricia A. Thornton, *Peopling the North American City: Montreal 1840-1900*. McGill-Queen's University Press, 2011

Cette œuvre de grande envergure, issue de la participation des auteures au Projet d'histoire de Montréal, cherche à comprendre comment cette ville, et par extension les grands centres urbains nord-américains, se développent dans la seconde moitié du dix-neuvième siècle. Les auteures suivent une sous-population d'individus portant une douzaine de patronymes représentatifs des trois communautés canadienne-française, anglo-protestante et irlandaise catholique qui composent la population de Montréal entre 1840 et 1900. Elles en retracent les stratégies maritales et nuptiales, ainsi que les mobilités sociales et géographiques à Montréal et ses environs. Ce faisant, elles décortiquent les facteurs structurels et culturels qui

beginning to the end of the study period, French-speaking Catholics, English-speaking Protestants, and English-speaking Catholics differed in basic demographic indicators, in place of residence, in patterns of geographical and social mobility, and in the networks of association and kin in which their lives were situated, and, although none of those patterns were static, never did they become similar. Their very quantitative and structural approach does not prevent the authors from displaying a high degree of empathy towards their subject, which allows them at times to re-enact the decision-making process of individuals when confronted to the choices available to them. Combined with sensitivity to the urban environment in which the individuals in question lived, this empathy enlivens the description of the population under consideration, which would otherwise be very abstract.



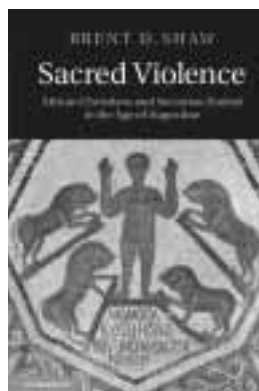
façonnent les étapes de la vie de ces personnes. Contrairement aux économistes et aux démographes qui expliquent la transition démographique en termes structurels (urbanisation, industrialisation, progrès de l’alphabétisation, augmentation des revenus), les auteures concluent que la culture joue un rôle déterminant dans les choix démographiques des membres de ces trois communautés. Du début à la fin de la période à l’étude, celles-ci restent différentes, qu’il s’agisse de leurs indicateurs démographiques fondamentaux, de leurs lieux de résidence, de leurs modes de mobilité sociale et géographique, de leurs réseaux de parenté et de sociabilité ; même si toutes trois évoluent avec le temps, leurs trajectoires ne deviennent jamais identiques. L’approche très quantitative et structurelle n’empêche pas les auteures de faire preuve d’une étonnante empathie, ce qui les amène à reconstituer par moments les parcours de certains individus confrontés à des choix de vie. Conjuguée à une prise en compte des diverses matérialités du milieu urbain dans lequel évoluent les acteurs, cette empathie donne vie à la population à l’étude, qui resterait sans quoi très abstraite.

WALLACE K. FERGUSON PRIZE

The Wallace K. Ferguson Prize is awarded annually to the best book in history other than Canadian.

Brent D. Shaw, *Sacred Violence. African Christians and Sectarian Hatred in the Age of Augustine*. Cambridge University Press, 2011

The Wallace K. Ferguson Prize jury was astounded by Brent D. Shaw’s magisterial analysis of sectarian hatred. Though Shaw draws on documents from late antiquity, his methodology, analysis, and conclusions have broad reaching consequences for the history of hatred. Through his masterful analysis of ancient sources, Shaw reconstructs the mechanisms used by groups to delineate themselves from others, to structure their enmities, to maintain hatreds through collective memory, to ritualize violence, to control and to repress. The book transcends traditional religious history. It is as much a work of social and cultural history as it is political history. As it reconstructs colourfully and bloodily the world of early African Christians, it also considers the meaning of hatred, violence, and identity and relates them to institutionalized political structures. *Sacred Violence* is not only smart history, it is a beautifully written and well-structured text. From his opening line, “This is not a nice book. It begins with betrayal and ends with suicide,” Shaw captures the reader’s attention and maintains it throughout his delicate exposition. Brent D. Shaw’s *Sacred Violence* is truly a magnum opus, one richly deserving of the Wallace K. Ferguson prize.



PRIX WALLACE K. FERGUSON

Le prix Wallace K. Ferguson est attribué annuellement au meilleur livre en histoire autre que canadienne.

Brent D. Shaw, *Sacred Violence. African Christians and Sectarian Hatred in the Age of Augustine*. Cambridge University Press, 2011

Le jury du prix Wallace K. Ferguson a été ébloui par l’analyse magistrale de Brent D. Shaw sur la haine sectaire. La méthode qu’il utilise, la réflexion qu’il propose et les conclusions qu’il avance débordent largement le cadre de l’Antiquité tardive dont traitent ses sources. Cette étude brillante des documents anciens restitue les différents mécanismes par lesquels des groupes se démarquent des autres, façonnent leurs antagonismes, entretiennent les pensées haineuses dans la mémoire collective, ritualisent la violence, contrôlent et répriment. Transcendant l’histoire religieuse traditionnelle, elle relève autant de l’histoire sociale et culturelle que de l’histoire politique. Dépeignant le monde haut en couleurs et sanglant des premiers Chrétiens africains, elle scrute aussi les significations de la haine, de la violence et de l’identité tout en les reliant aux structures politiques institutionnalisées. *Sacred violence* n’est pas seulement une histoire intelligente, c’est un texte très bien structuré, rédigé avec beaucoup d’élégance. Dès les premières phrases, “Ceci n’est pas un livre agréable. Il s’ouvre sur la trahison et se referme sur le suicide”, B. D. Shaw capte l’attention et la conserve jusqu’au bout de son exposé sur un sujet difficile. *Sacred violence* est véritablement un opus magnum qui mérite amplement le prix Wallace K. Ferguson.

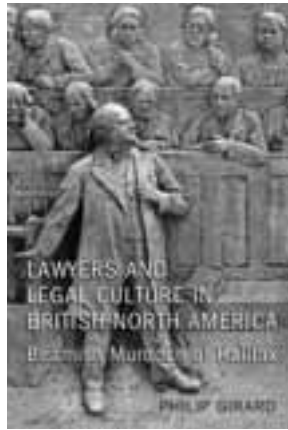
Atlantic

Philip Girard, *Lawyers and Legal Culture in British North America: Beamish Murdoch of Halifax*. The Osgood Society for Canadian Legal History, 2011.

In this nontraditional biography of Beamish Murdock, Philip Girard immerses us in the life of a colonial lawyer in pre-confederation Nova Scotia. It is an insightful recreation of Murdoch's world, contextualized within the development of the legal profession and a broader colonial legal culture in British North America.

Legal culture, he posits, is not comprised of rigid laws and legal institutions. Rather, it is a dynamic terrain that is affected by the ideas and values of a variety of sub-cultures, which are in turn influenced by legal discourse. This dialogic relationship situates the colonial lawyer squarely within the intellectual, cultural, and economic life of his community. Indeed, the colonial lawyer's non-legal activities were intertwined with his professional identity. Girard describes Murdoch, himself, as a "virtual whirlwind of improving activity," engaged in journalism, law reform, philanthropy, temperance, municipal and provincial politics, and literary activity. In his major writing, *The Epitome*, Murdoch explicated a conception of modern liberty that embraced life, freedom, and property, but only to the extent that they could be molded by a representative assembly to protect the public interest. Ultimately, for Murdoch, "the highest form of liberty was not the absence of restraint but the right to participate in free institutions...."

Exploring the development of legal cultures in other colonies in British North America, Girard demonstrates that colonial lawyers shared certain experiences and attitudes towards their roles in their communities. Although rooted in English common law, the legal culture in the colonies was in many ways much more responsive to client demands. And it avoided the British two-tiered, essentially class-based system of legal professionals, comprised of solicitors who dealt with clients and barristers who tended to insulate themselves from their clients. Girard ably demonstrates that Murdoch's own career, which sprang from humble beginnings, was representative of this colonial adaptation.



L'Atlantique

Philip Girard, *Lawyers and Legal Culture in British North America: Beamish Murdoch of Halifax*. The Osgood Society for Canadian Legal History, 2011.

Dans cette biographie non traditionnelle de Beamish Murdock, Philippe Girard nous plonge dans la vie d'un avocat de la Nouvelle-Écosse d'avant la Confédération. Il s'agit d'une reconstitution perspicace du monde de Murdoch dans le contexte du développement de la profession juridique et de la culture juridique coloniale en Amérique du Nord britannique.

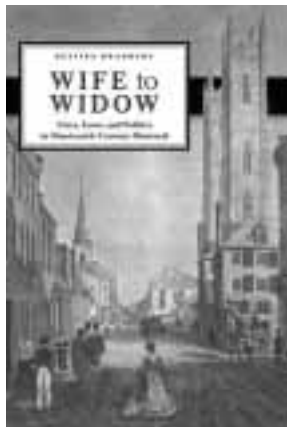
La culture juridique, il postule, n'est pas composée de lois rigides et d'institutions juridiques. Il s'agit plutôt d'un univers en constante évolution qui est affecté par les idées et les valeurs d'une variété de sous-cultures, qui sont à leur tour influencées par le discours juridique. Cette relation dialogique place l'avocat colonial au centre de la vie intellectuelle, culturelle et économique de sa communauté. En effet, les activités non-juridiques de l'avocat étaient étroitement liées à son identité professionnelle. Girard décrit lui-même Murdoch comme un « véritable tourbillon d'activité amélioratrice » impliqué dans le journalisme, la réforme du droit, la philanthropie, la tempérance, la politique municipale et provinciale et l'activité littéraire. Dans son principal ouvrage, *The Epitome*, Murdoch développe une conception de liberté moderne qui englobe la vie, la liberté et la propriété, mais seulement dans la mesure où celles-ci peuvent être modelées par une assemblée représentative pour protéger l'intérêt public. Somme toute, « la plus haute forme de liberté n'était pas l'absence de contrainte, mais le droit de participer aux institutions libres ... » pour Murdoch.

En examinant le développement des cultures juridiques d'autres colonies en Amérique du Nord britannique, Girard démontre que les avocats coloniaux partageaient certaines expériences et attitudes quant à leurs rôles dans leurs communautés. Bien ancrée dans la common law anglaise, la culture juridique dans les colonies était à bien des égards beaucoup plus sensible aux demandes des clients. Cette culture a également évité le système britannique de deux poids, deux mesures qui était essentiellement un système de classe des professionnels du droit, composé d'avocats qui faisaient affaire avec leurs clients et d'hommes de loi qui avaient tendance à s'isoler de leurs clients. Girard démontre habilement que la propre carrière de Murdoch, issue de débuts modestes, illustre bien cette adaptation coloniale.

Bettina Bradbury, *Wife to Widow. Lives, Laws, and Politics in Nineteenth-Century Montreal*. UBC Press. 2011.

Wife to Widow. Lives, Laws, and Politics in Nineteenth-Century Montreal captures, through the issue of widowhood, how the nineteenth century helped to reshape the space of marital relationships, family and women's place in society in Montreal. Much more than classic historical reconstruction, Bradbury's book renews conceptual and methodological perspectives by merging quantitative approaches and those focused on demographic and individual actors and, rarer still, actresses. Behind a complex and efficient web of scales of analysis, the investigation of the ways in which women shaped the city through culture and institutions - precisely because of their exclusion from positions of authority and power which move during the century - brings a new vision.

The very title of the book evokes a transition that involves negotiations for individuals, couples, families, institutions whose issues are reflected in the politics of the colonial era. Following two generations of widowed women, one in the 1820s, the other in the 1840s, the study takes us through the entire nineteenth century, a period which disrupts the rules and fates of Ancien régime. Bradbury combines admirably the feminist perspective of history, which articulates the personal and political issues, to the most recent one, which combines the concepts of gender and (post) colonialism. This approach allows her to explore the dynamics of the application of colonial rule in its broad spectrum, whose effects are felt in the private sphere and extend in the now. Finally, the book has, with its particularly mastered formatting as evidenced by the remarkable fluidity of the writing and aside from its universal scope on widows, all the qualities of a monograph of monumental proportions. We are dealing with an exceptionally comprehensive text which is already recognized as a staple in the historiography of Quebec and Canada.



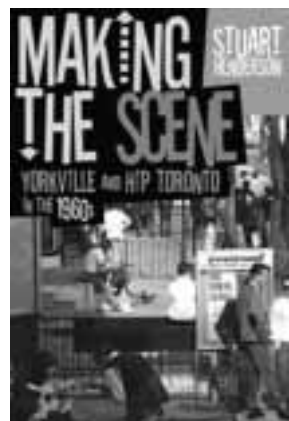
Bettina Bradbury, *Wife to Widow. Lives, Laws, and Politics in Nineteenth-Century Montreal*. UBC Press. 2011.

Wife to Widow. Lives, Laws, and Politics in Nineteenth-Century Montreal permet de saisir, à travers la question du veuvage féminin, comment le XIX^e siècle a contribué à remodeler la sphère des rapports conjugaux et familiaux ainsi que la place des femmes dans la société montréalaise. Bien davantage qu'une reconstitution historique classique, l'ouvrage de Bettina Bradbury renouvelle les perspectives conceptuelles et méthodologiques en amalgamant les approches quantitatives de type démographique et celles centrées sur les acteurs individuels et, fait plus rare ici, sur les actrices. L'enquête sur les façons dont les femmes façonnent la ville à travers la culture et les institutions, produit d'une toile de fond complexe et efficace d'échelles d'analyse, apporte une vision neuve précisément en raison même de l'exclusion des femmes des positions d'autorité et de pouvoir qui meurent au cours du siècle.

Le titre même de l'ouvrage évoque une transition qui implique des négociations pour les individus, les couples, les familles et les institutions dont les enjeux se reflètent sur le plan des politiques coloniales de l'époque. En suivant deux générations de femmes devenues veuves, l'une dans les années 1820, l'autre dans les années 1840, l'étude nous fait traverser tout le XIX^e siècle, période qui bouscule les règles et les destins d'Ancien régime. Bradbury combine admirablement bien la perspective féministe de l'histoire, qui articule les questions personnelles et politiques, à celle toute récente, qui marie les notions du genre et du (post)colonialisme. Une telle approche lui permet d'explorer les dynamiques de fonctionnement d'un vaste éventail de règles coloniales dont les effets se font sentir dans les milieux privés et se prolongent dans l'actualité. Enfin, en plus de la portée universelle de cet ouvrage sur les veuves, s'ajoutent toutes les qualités d'une recherche d'une ampleur monumentale dont une mise en forme particulièrement maîtrisée qui se reflète dans une écriture remarquablement fluide. Nous sommes en présence d'une œuvre exceptionnellement exhaustive qui s'impose déjà comme un incontournable de l'historiographie québécoise et canadienne.

Stuart Henderson, *Making the Scene: Yorkville and Hip Toronto in the 1960s*. University of Toronto Press, 2011.

Brilliantly conceived and engaging, Stuart Henderson's *Making the Scene: Yorkville and Hip Toronto in the 1960s*, argues that counterculture is performed by actors "within", not outside, of the cultural process. Yorkville set in the midst of "Toronto the Good" was never merely a hippie haven but was always inhabited by people of differing class, ethnic and ideological backgrounds and affected by the wider society. The actors whether hippies, greasers, bikers or weekenders claimed and negotiated that space as they went about *making* and *remaking* the scene. Identities in "The Village" were ill-defined, contradictory and ultimately illusory as Yorkville was transformed from an unassuming ethnic enclave to a lively bohemian haunt then into an increasingly immoral thrill-seeking zone for the disenchanted. Yorkville as synonymous with hippies was but a fleeting and partial reality and by the mid-1970s their streets of counter-culture had become a yuppie shopping boutique Mecca. The author effectively sets this local history within the larger cultural debates and youth movements of the era. He enriches his analysis with aptly chosen theoretical perspectives and contributes to the literature on counterculture, authenticity, space and performance. He combines a sensitive and critical reading of media and written sources with oral interviews and thereby captures the voices of musicians, deviants, shop-owners, stodgy middle class mid-lifers, social workers, politicians and tourists. Yorkville became a cultural attraction, a media obsession influencing the younger generation across the province and the nation. It became the meeting point for a wide range of young people who flocked there to either observe or *make the scene*. This book is a masterful piece about an important episode in Canadian youth culture and ideological history.



Stuart Henderson, *Making the Scene: Yorkville and Hip Toronto in the 1960s*. University of Toronto Press, 2011.

Brillamment conçu et captivant, *Making the Scene: Yorkville and Hip Toronto in the 1960s* de Stuart Henderson, affirme que la contre-culture est vécue par des acteurs à l'intérieur plutôt qu'à l'extérieur du processus culturel. Le quartier Yorkville situé au centre de « Toronto la sage » n'a jamais été qu'un simple havre de paix hippie mais a toujours été influencé par la société en général et habité par des gens de différentes classes sociales, de différents milieux ethniques et idéologiques. Les acteurs, qu'ils aient été hippies, *greasers*, motards ou visiteurs de weekend revendiquaient et négociaient cet espace en *faisant* et *refaisant* la scène. Les identités dans "Le Village" étaient mal définies, contradictoires et somme toute illusoire tandis que Yorkville, une enclave ethnique modeste, s'est transformé en un repaire bohème animé pour devenir par la suite une zone immorale de sensations fortes pour les désabusés. Le quartier Yorkville synonyme de hippies a été une réalité éphémère et relative dont les rues de contre-culture sont devenues, dès le milieu des années 1970, la Mecque de boutiques yuppies.

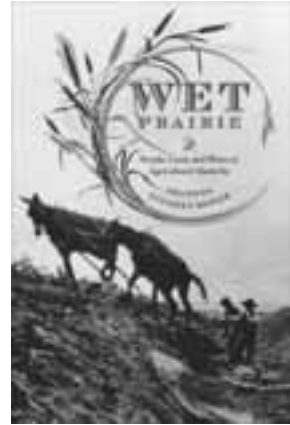
L'auteur positionne adroitement cette histoire locale dans le contexte des grands débats culturels et des mouvements de jeunesse de l'époque. Il enrichit son analyse par son choix judicieux de perspectives théoriques et contribue à la littérature sur les contre-cultures, l'authenticité, l'espace et les performances. Il combine une lecture sensible et critique des médias et des sources écrites avec des entretiens oraux et capte ainsi les voix des musiciens, déviants, commerçants, barbants de la classe moyenne en crise de la quarantaine, travailleurs sociaux, politiciens et touristes. Yorkville est devenu une attraction culturelle, une obsession des médias influencés par la nouvelle génération de la province et de la nation. Il est devenu le point de rencontre pour un large éventail de jeunes qui y affluaient pour observer ou *faire la scène*. Ce livre est une œuvre magistrale sur un épisode important de la culture des jeunes du Canada et de l'histoire idéologique.

Shannon Stunden Bower, *Wet Prairie: People, Land and Water in Agricultural Manitoba*, UBC Press, 2011.

Shannon Stunden Bower's *Wet Prairie: People, Land and Water in Agricultural Manitoba* is an exemplary bioregional history, representative of the flourishing field of environmental history in Canada. It probes the history of seemingly unproblematic efforts to drain the wet prairie of southern Manitoba to facilitate agricultural settlement. Stunden Bower employs sophisticated political and social analysis to explore the nature of liberalism, state development, and colonization in this region of the prairie West.

As John Gunther claimed sixty-five years ago, "touch water and you touch everything" (John Gunther, *Inside U.S.A.*, New York: Harper, 1947, p. 214). Settlers in Manitoba faced the unpredictable and variable conditions of the wet prairie, and attempted to solve problems associated with ever-changing levels of water on the land through various forms of intervention in the prairie landscape: without altering the terrain to control water, commercial agriculture was extremely difficult. White settlers living in Manitoba's 'low country', however isolated and distanced in terms of ethnicity and culture, tended to link with one another to mobilize government action. At the same time, the situation of Aboriginal communities was largely ignored. State investment in water management was enormously complex and expensive, placing intellectual, financial and administrative burdens on successive municipal and provincial governments. Governments and individuals slowly came to realise that water did not respect individual notions of ownership, political boundaries imposed on the land, or colonists' determination to cultivate grains. While some water management strategies enjoyed a measure of success, they also left their own legacy of unintended environmental change.

Wet Prairie challenges our notion of the meaning of 'prairie' agriculture and settlement, with which an excess of water is rarely associated. It explains the history of this region not only in light of its water flows, but explores the significance of water and environment to Manitoban society to the present day, where relations between urban Winnipeg and rural agricultural districts have been timed to the incessant flood and water problems of the region, and multicultural communities have established particular, if not unique, forms of cooperation. It is a book suggestive of the valuable contribution of 'environment' to our understanding of the diversity of the prairie past and present.



Shannon Stunden Bower, *Wet Prairie: People, Land and Water in Agricultural Manitoba*, UBC Press, 2011.

Le livre de Shannon Stunden Bower, *Wet Prairie: People, Land and Water in Agricultural Manitoba* est une histoire biorégionale édifiante, représentatif du champ de l'histoire de l'environnement en pleine expansion au Canada. Il sonde l'histoire des efforts apparemment non problématiques de drainer la prairie humide du sud du Manitoba afin de faciliter la colonisation agricole. Stunden Bower offre une analyse politique et sociale sophistiquée pour explorer la nature du libéralisme, le développement de l'Etat et la colonisation dans cette région de l'Ouest des Prairies.

Comme l'affirmait John Gunther il y a soixante-cinq ans, « touchez à l'eau et vous touchez à tout » (John Gunther, *Inside U.S.A.*, New York: Harper, 1947, p. 214). Les habitants du Manitoba ont fait face aux conditions imprévisibles et variables d'une prairie humide et ont tenté de résoudre les problèmes liés à l'évolution constante des taux de saturation du sol par l'entremise de diverses formes d'intervention dans le paysage de la prairie : sans altérer le sol pour contrôler l'eau, l'agriculture commerciale était

extrêmement difficile. Les blancs qui vivent dans la région 'low country' du Manitoba, même isolés et éloignés en termes d'ethnicité et de culture, avaient tendance à lier leurs efforts pour mobiliser l'intervention du gouvernement. Dans un même temps, la situation des communautés autochtones a été largement ignorée. Les investissements de l'État dans la gestion de l'eau étaient extrêmement complexes et coûteux, tout en plaçant le fardeau intellectuel, financier et administratif sur le dos d'administrations municipales et provinciales. Les gouvernements et les individus vinrent à réaliser que l'eau ne respecte pas les notions individuelles de propriété, les frontières politiques imposées sur la terre ou la détermination des habitants à cultiver des céréales. Bien que certaines stratégies de gestion de l'eau aient connu une mesure du succès, elles ont également laissé leur propre legs de changement environnemental involontaire.

Wet Prairie remet en question notre notion de la signification d'agriculture de « prairie » et la colonisation, avec lesquelles on associe rarement un excès d'eau. Il explique l'histoire de cette région non seulement à la lumière de ses flux d'eau, mais il explore l'importance de l'eau et de l'environnement pour la société manitobaine jusqu'à ce jour, où les relations entre les régions urbaines de Winnipeg et les districts agricoles ruraux se mesurent selon la crue incessante et les problèmes d'eau de la région. Les communautés multiculturelles ont notamment mis en place des formes de coopération particulières, sinon uniques. C'est un livre évocateur de la précieuse contribution de « l'environnement » à notre compréhension de l'ancienne et actuelle diversité de la prairie.

Timothy J. Stanley, *Contesting White Supremacy: School Segregation, Anti-Racism, and the Making of Chinese Canadians*, UBC Press, 2011.

A complex, sophisticated, and substantial piece of empirical and theoretical scholarship, *Contesting White Supremacy* makes an important and unique contribution to the history of British Columbia. Timothy Stanley clearly shows the multiple and subtle ways in which racist thinking was established and then reinforced and reworked in the structure of social, political and cultural life in British Columbia. In doing so, he demonstrates the extent to which anti-Chinese racism is central to the construction of British Columbia as a place, and how colonization, dispossession and disenfranchisement were interconnected in colonial state formation.

From the central narrative of a student strike in 1922-1923, Stanley places the experience of Chinese-Canadian students and their parents in Victoria at the centre of the story, while also attending to larger questions about the history of racialization in other parts of the province. The title, *Contesting White Supremacy*, points to an underlying theme: that Chinese immigrants, other racialized groups, and white allies constantly contested those who sought a “white man’s” province.

This one of the few scholarly books on the history of Chinese communities in British Columbia to use Chinese language sources, which helps to make this a breakthrough book in the field and a nuanced and complex historical project. Complementing the rich archival research is Stanley’s use of critical race theory, which highlights the constructed nature of racialization and the complex and multiple histories of various Chinese communities in British Columbia. His attentiveness to the ways in which ‘Chineseness’ and ‘Chinese-Canadian’ were constructed, claimed and re-worked contributes a great deal to understanding the complex process of how racialized groups actively engaged with the colonial state. This book is a welcome addition to the history of race in British Columbia and speaks to scholars interested in colonialism, the comparative history of racialization, the construction of whiteness, state formation, and anti-racist education and pedagogy.



Timothy J. Stanley, *Contesting White Supremacy: School Segregation, Anti-Racism, and the Making of Chinese Canadians*, UBC Press, 2011.

Contesting White Supremacy est une étude complexe, sophistiquée et importante de recherche empirique et théorique qui apporte une contribution importante et unique à l’histoire de la Colombie-Britannique. Timothy Stanley démontre clairement les multiples procédés subtils qui ont fondé, puis renforcé et modifié la pensée raciste dans la structure de la vie sociale, politique et culturelle en Colombie-Britannique. Ce faisant, il démontre à quel point le racisme antichinois est au cœur de la construction de la Colombie-Britannique en tant que lieu et la façon dont la colonisation, la dépossession et la privation étaient étroitement liées dans la formation de l’État colonial.

Stanley rédige la narration principale d’une grève d’étudiants en 1922-1923 pour placer l’expérience d’étudiants canadiens d’origine chinoise et de leurs parents à Victoria au cœur de l’histoire, tout en touchant aux plus grandes questions sur l’histoire de la racialisation dans d’autres parties de la province.

Le titre, « Contestant la suprématie blanche », articule un thème sous-jacent: que les immigrants chinois, d’autres groupes racialisés et leurs alliés blancs ont constamment contesté ceux qui cherchaient à faire de la Colombie-Britannique une province pour « l’homme blanc ».

C’est l’un des rares livres savants sur l’histoire des communautés chinoises en Colombie-Britannique qui utilise des sources de langue chinoise, ce qui contribue à en faire un livre novateur dans le domaine et un projet historique nuancé et complexe. L’utilisation de la théorie critique de la race, qui met en évidence le caractère construit de la racialisation et les histoires complexes et multiples de diverses communautés chinoises en Colombie-Britannique, complète la recherche approfondie d’archives de Stanley. Sa réflexion sur la façon dont les concepts de « chinoiseries » et des « Canadiens d’origine chinoise » ont été édifiés, revendiqués et retravaillés contribue grandement à la compréhension du processus complexe de la collaboration active des groupes racialisés avec l’État colonial. Ce livre est un apport précieux à l’histoire de la race en Colombie-Britannique et s’adresse aux chercheurs intéressés par le colonialisme, l’histoire comparée de la racialisation, la construction de la blancheur, la formation de l’État ainsi que l’éducation et la pédagogie antiracistes.

Lifetime Achievement – Julie Cruikshank

Julie Cruikshank has made a profound contribution to the field of northern history through a lifetime of scholarship devoted to Aboriginal oral tradition primarily in the Yukon Territory. Cruikshank's work is significant for its pioneering incorporation of Athapaskan and Tlingit views of non-linear time and history, effectively challenging the notion that oral stories are merely supplementary evidence meant to augment traditional archival studies and linear historical narratives. Cruikshank's work has also stretched disciplinary boundaries, deepening our understanding of place, culture and time in northern Canada by effectively linking approaches from history, geography and anthropology. Currently a Professor Emerita in the Department of Anthropology at the University of British Columbia, Cruikshank's work has constantly challenged her readers to account for the ways that the competing indigenous and colonial assumptions about the nature of knowledge inevitably shape our historical understanding of northern Canada.

Cruikshank has published four books over her career. The first, *Life Lived Like a Story* (1990), is the product of an extended period of residence in the southern Yukon and a close collaboration with three elders: Angela Sidney, Kitty Smith, and Annie Ned. The book was awarded the CHA's Macdonald Prize in 1991. Her next book, *Reading Voices: Dan Dha Ts'edenintth'e* (1991), was a commissioned work designated for teaching purposes at the secondary level in the Yukon. The 1998 volume, *The Social Life of Stories*, is a significant collection of essays on the nature of knowledge within the oral tradition. It embraces diverse themes including oral narratives on the Klondike Gold Rush, the incorporation of traditional environmental knowledge into policy processes, and the cultural politics of the Yukon International Storytelling Festival. Cruikshank's most recent volume, *Do Glaciers Listen?* (2005), is a study of the production of environmental knowledge (specifically the representation of glacial ice) among northern explorers and indigenous communities that was awarded the CHA's Clio North Prize and two prizes from the American Anthropological Association: the Victor Turner Prize in Ethnographic Writing and the Julian Steward Book Award. Add to this collection of books an impressive list of published articles, book chapters, and awards, and it is clear that Cruikshank is among the most prolific and important historians working in northern Canada over the last three decades.

**Prix de distinction honorifique – Julie Cruikshank**

Julie Cruikshank a apporté une importante contribution au domaine de l'histoire du Nord par l'entremise d'une vie dédiée à la recherche sur la tradition orale autochtone, principalement dans le territoire du Yukon. L'importance du travail de Cruikshank réside dans l'incorporation novatrice du point de vue non-linéaire de l'histoire et du temps des Athapaskans et des Tlingits, remettant en question la notion selon laquelle les récits oraux ne sont que des éléments de preuve supplémentaires

destinés à agrémenter les études traditionnelles d'archives et les récits historiques linéaires. Les recherches de Cruikshank ont également repoussé les frontières disciplinaires, approfondissant notre compréhension du lieu, de la culture et du temps dans le Nord canadien par l'articulation efficace des approches de l'histoire, de la géographie et de l'anthropologie. Cruikshank est actuellement professeure émérite au Département d'anthropologie à l'Université de la Colombie-Britannique. Elle a constamment mis ses lecteurs au défi de tenir compte des hypothèses indigène et coloniale concurrentes sur la nature des connaissances qui façonnent inévitablement notre compréhension historique du Nord canadien.

Cruikshank a publié quatre livres au cours de sa carrière. Le premier, *Life Lived Like a Story* (1990), est le produit d'un séjour de longue durée dans le sud du Yukon et d'une étroite collaboration avec trois anciens: Angela Sidney, Kitty Smith, et Annie Ned. Le livre s'est mérité le prix Macdonald de la SHC en 1991. Son livre suivant, *Reading Voices: Dan Dha Ts'edenintth'e* (1991), était une œuvre de commande désignée à des fins d'enseignement au niveau secondaire au Yukon. Le volume publié en 1998, *The Social Life of Stories*, est une importante collection d'essais sur la nature de la connaissance au sein de la tradition orale. Il embrasse des thèmes divers, y compris des récits oraux sur la ruée vers l'or du Klondike, l'intégration des connaissances écologiques traditionnelles dans les processus politiques et les politiques culturelles du Yukon International Storytelling Festival. Le plus récent volume de Cruikshank, *Do Glaciers Listen?* (2005), est une étude de la production de connaissances sur l'environnement (en particulier la représentation de la glace glaciaire) parmi les explorateurs du Nord et les communautés autochtones qui s'est mérité le prix Clio du Nord ainsi que deux prix de l'American Anthropological Association: le Prix Victor Turner en écriture ethnographique et le Prix du livre Julian Steward. À cette panoplie de livres s'ajoute une liste impressionnante d'articles publiés, de chapitres de livres et de prix. Il est évident que Cruikshank est parmi les historiens les plus prolifiques et influents qui œuvrent dans le Nord canadien au cours des trois dernières décennies.

Karen A. Balcom, *The Traffic in Babies: Cross-Border Adoption and Baby-Selling between the United States and Canada, 1930-1973*.

Over the twentieth century, many American couples contracted with Canadian agencies to adopt Canadian-born infants, a north-to-south flow of children that was so lightly regulated that unscrupulous operators of maternity homes for unwed mothers engaged in a profitable international “traffic in babies,” many of them Native children going to non-Native parents, or children of Catholic and Protestant mothers being adopted across confessional lines by couples in New York City. Adoption abuses were particularly pronounced in Nova Scotia, New Brunswick, Quebec and Alberta, often with the complicity of provincial officials, and jurisdictional divisions between provinces and states (responsible for child welfare policies) and federal governments (responsible for immigration) created regulatory gaps that adoption agencies exploited.

In her carefully researched study, *The Traffic in Babies: Cross-Border Adoption and Baby-Selling between the United States and Canada, 1930-1972*, Karen A. Balcom analyses how social workers in both countries collaborated across the international border to reform, and at times create, policies addressing “the seemingly private decision to relinquish or adopt a child” which is simultaneously “a highly charged and often deeply contested public act” (11). By piecing together a complex array of records from repositories across North America, *The Traffic in Babies* reconstructs the challenges faced by reformers as they tried to transjurisdictional policies for the emotional fraught issues of adoption, and in turn exemplifies the importance of well-crafted transnational history.



Karen A. Balcom, *The Traffic in Babies: Cross-Border Adoption and Baby-Selling between the United States and Canada, 1930-1973*.

Au XX^e siècle, de nombreux couples américains ont négocié avec des organismes canadiens pour adopter des enfants en bas âge nés au Canada, un flux nord-sud d'enfants qui était si peu réglementé que des administrateurs sans scrupules de maisons de maternité pour les mères célibataires se livraient à une activité internationale très rentable de « trafic de bébés ». Un grand nombre de ceux-ci étaient des enfants autochtones qui ont été adoptés par des parents non-autochtones ou bien des enfants de mères catholiques et protestantes qui ont été adoptés par des couples d'autres confessions à New York. Les abus d'adoption ont été particulièrement prononcés en Nouvelle-Écosse, au Nouveau-Brunswick, au Québec et en Alberta, souvent avec la complicité de fonctionnaires provinciaux. De plus, le partage de compétence entre les provinces et les États (responsables des politiques de protection de l'enfance) et les gouvernements fédéraux (responsables de l'immigration) a créé des lacunes réglementaires qui ont été exploitées par les agences d'adoption.

Dans son étude minutieusement menée, *The Traffic in Babies : Cross-Border Adoption and Baby-Selling between the United States and Canada, 1930-1972*, Karen A. Balcom examine comment les travailleurs sociaux dans les deux pays ont collaboré d'un côté et de l'autre de la frontière internationale pour réformer et parfois créer des politiques concernant « la décision apparemment privée d'abandonner ou d'adopter un enfant », qui est à la fois « un acte chargé d'émotion et souvent profondément contesté sur la place publique » (11). En regroupant un ensemble complexe de documents de dépôts d'archives en Amérique du Nord, *Traffic in Babies* restitue les difficultés rencontrées par les réformateurs lorsqu'ils ont tenté d'améliorer les politiques transjurisdictionnelles de l'adoption et met en évidence l'importance de l'histoire transnationale bien conçue.

Honourable Mentions (*in alphabetical order*)

Lisa Mar, *Brokering Belonging: Chinese in Canada's Exclusion Era, 1885-1945*, Oxford University Press, 2011.

Brokering Belonging accomplishes much in its concise and elegantly written pages. Lisa Rose Mar rewards her audience with an admirably even-handed portrait of a group easily dismissed or condemned – the middlemen who facilitated the entry of Chinese immigrants into North America during the so-called “Exclusion Era.” Beyond bringing to life these elusive individuals and the many ways they served Chinese newcomers to the United States and Canada, Brokering Belonging marks an exciting intervention into the study of the transnational Pacific World.



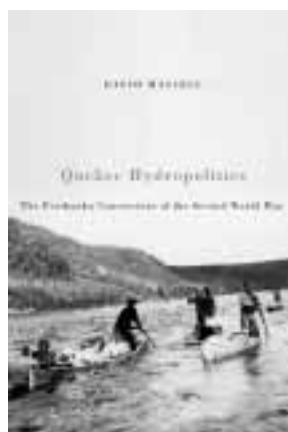
Mentions honorable (*par ordre alphabétique*)

Lisa Mar, *Brokering Belonging: Chinese in Canada's Exclusion Era, 1885-1945*, Oxford University Press, 2011.

Concis et élégamment écrit, Brokering Belonging est très réussi. Lisa Rose Mar récompense son public avec un portrait admirablement équilibré d'un groupe facilement rejeté ou condamné – les intermédiaires qui ont facilité l'entrée d'immigrants chinois en Amérique du Nord au cours de la soi-disante « Ère d'exclusion ». En plus de donner vie à ces individus insaisissables et les nombreuses façons dont ils ont aidé les nouveaux arrivants chinois aux États-Unis et au Canada, Brokering Belonging constitue une intervention passionnante dans l'étude du monde transnational du Pacifique.

David Massell, *Quebec Hydropolitics: The Peribonka Concessions of the Second World War*, McGill-Queen's University Press, 2011.

David Massell's succinctly written and sharply argued book boldly integrates traditional archival sources from Canada (in both English and French) and the United States with aboriginal oral sources to reveal Quebec's complex hydroelectric development during the Second World War. This massive project emerged out of a dizzying complexity of local, provincial and national politics, but also took on transborder and international dimensions. Massell's work forces us to rethink longstanding notions of Quebec hydro historiography, business history, and Canada-US relations.



David Massell, *Quebec Hydropolitics: The Peribonka Concessions of the Second World War*, McGill-Queen's University Press, 2011.

Le livre de David Massell est succinctement écrit et bien argumenté. Il intègre audacieusement les sources traditionnelles d'archives du Canada (en anglais et en français) et des États-Unis avec des sources orales autochtones afin de révéler le développement du complexe hydroélectrique du Québec durant la Seconde Guerre mondiale. Ce projet de grande envergure a émergé d'une complexité vertigineuse de politiques locale, provinciale et nationale, et comporte également des dimensions transfrontalières et internationales. L'œuvre de Massell nous oblige à repenser les idées reçues de l'historiographie de l'hydroélectricité québécoise, l'histoire des affaires et les relations canado-américaines.

PRIX JOHN BULLEN PRIZE

Katherine Walker, *A Gendered History of Pain, circa 1620-1740*. History Department – McMaster University, 2011.

Katherine Walker questioned certain areas of the history of medicine through a study of gendered pain as conceived and perceived by physicians and patients English in modern times. In constant dialogue with the relevant historiography, she manages to transcend the history of medicine to join cultural history and the history of the body and emotions. The end result is a finely written and nuanced study, original in its approach and its choice of gender as a category of analysis, which has the additional merit to raise new questions about this little known aspect of medical history.



Katherine Walker, *A Gendered History of Pain, circa 1620-1740*. History Department – McMaster University, 2011.

Katherine Walker remet en question des pans de l'histoire de la médecine à travers une étude genrée de la douleur telle que conçue et perçue par les médecins et les patients anglais à l'époque moderne. L'auteure utilise un éventail important de sources, qu'elle utilise de manière magistrale et sur une longue période. En dialogue constant avec l'historiographie pertinente, elle réussit à transcender l'histoire de la médecine pour rejoindre l'histoire culturelle, du corps et des émotions. Le résultat final est une étude finement écrite et nuancée, originale dans son approche et le choix du genre comme catégorie d'analyse, qui a le mérite additionnel de susciter de nouvelles questions sur cet aspect méconnu de l'histoire médicale.

Krista J. Kesselring. “Negroes of the Crown’: The Management of Slaves Forfeited by Grenadian Rebels, 1796-1831” *Journal of the Canadian Historical Association* vol. 22, no 2 (2011): 1-29.

In her excellent article, Krista J. Kesselring studies the manner in which British officials dealt with and disposed of a group of Crown slaves forfeited by the Grenadian rebels of 1746-1796, from their acquisition through to their emancipation in 1831. Based on meticulous research, contextual breadth, depth of historiographical perspective and sophisticated analysis, this article offers an examination of British policy in regards to slavery that is both rigorous and nuanced.



Krista J. Kesselring. “Negroes of the Crown’: The Management of Slaves Forfeited by Grenadian Rebels, 1796-1831” *Journal of the Canadian Historical Association* vol. 22, no 2 (2011): 1-29.

Dans son excellent article, Krista J. Kesselring étudie la façon dont les autorités britanniques ont géré les esclaves que la Couronne a confisqués aux rebelles de Grenade en 1795-1796, et ce jusqu’à leur émancipation en 1831. Basé sur une recherche minutieuse, une connaissance remarquable du contexte historique, une grande maîtrise de l’historiographie et un cadre d’analyse sophistiqué, cet article offre une analyse de la politique britannique en ce qui concerne l’esclavage qui est aussi rigoureuse que nuancée.

PRIZES ATTRIBUTED BY CHA AFFILIATED COMMITTEES

PRIX EUGENE FORSEY PRIZE

Awarded by the Canadian Committee on Labour for graduate and undergraduate work on Canadian labour and working-class history.

Jessica Johanna Van Horsen. *Asbestos, Quebec: The Town, the Mineral, and the Local-Global Balance Between the Two.* University of Western Ontario: History Department, 2010.

HISTORY OF CHILDREN AND YOUTH GROUP

This award honours the pioneering work of Canadian historian Neil Sutherland in the history of children and youth by recognizing outstanding contributions to the field every two years.

Rachel Hope Cleves. “Heedless Youth’: The Revolutionary War Poetry of Ruth Bryant (1760-83).” *William and Mary Quarterly* 67, no. 3 (July 2010):519-548.

BEST ARTICLE PRIZE ON THE HISTORY OF SEXUALITY

sponsored by the Canadian Committee on the History of Sexuality.

Holly Karibo, “Detroit’s Border Brothel: Sex Tourism in Windsor, Ontario, 1945-60,” *American Review of Canadian Studies* 40 (September 2010).

PUBLIC HISTORY PRIZE

Aaron Floresco and Rhonda Hinthner, “The Oldest Profession in Winnipeg: The ‘Red Light’ District of 1909-1912” (Past Perfect Productions, 2011).

PRIX REMIS PAR LES COMITÉS ASSOCIÉS DE LA SHC

PRIX EUGENE FORSEY PRIZE

Le Comité canadien sur l’histoire du travail remet le prix à un(e) étudiante(e) qui œuvre dans le domaine de l’histoire canadienne du travail et de la classe ouvrière.

Jessica Johanna Van Horsen. *Asbestos, Quebec: The Town, the Mineral, and the Local-Global Balance Between the Two.* University of Western Ontario: History Department, 2010.

LE GROUPE D’HISTOIRE DE L’ENFANCE ET DE LA JEUNESSE

Le prix Neil-Sutherland en histoire de l’enfance et de la jeunesse, commémorant l’œuvre du professeur Neil Sutherland, vise à récompenser le meilleur article paru dans ce domaine au cours des deux dernières années.

Rachel Hope Cleves. “Heedless Youth’: The Revolutionary War Poetry of Ruth Bryant (1760-83).” *William and Mary Quarterly* 67, no. 3 (July 2010):519-548.

PRIX DU MEILLEUR ARTICLE SUR L’HISTOIRE DE LA SEXUALITÉ parrainé par le Comité canadien d’histoire de la sexualité.

Holly Karibo, “Detroit’s Border Brothel: Sex Tourism in Windsor, Ontario, 1945-60,” *American Review of Canadian Studies* 40 (September 2010).

PRIX D’HISTOIRE APPLIQUÉE

Aaron Floresco and Rhonda Hinthner, “The Oldest Profession in Winnipeg: The ‘Red Light’ District of 1909-1912” (Past Perfect Productions, 2011).

POLITICAL HISTORY GROUP

Best Article in French Prize

Stéphane Savard. « L'instrumentalisation d'Hydro-Québec par l'Union nationale (1944-1960) : quels rôles pour le développement hydroélectrique ? » publié dans l'ouvrage dirigé par Xavier Gélinas et Lucia Ferretti intitulé *Duplessis, son milieu, son époque* (Québec : Septentrion, 2010).

Best Article in English Prize

Greg Marchildon and Klaartje Schrijvers. "Physician resistance and the forging of public healthcare: a comparative analysis of the doctors' strikes in Canada and Belgium in the 1960s" in *Medical History* 55:203-222 (2011).

POLITICAL HISTORY GROUP BOOK PRIZE

David A. Wilson. *Thomas D'Arcy McGee, Volume 2. The Extreme Moderate, 1857-1868.* (McGill-Queens University Press, 2011).

HILDA NEATBY PRIZE

Awarded by the Canadian Committee on Women's History, it recognises each year the best articles in French and English on women's history.

English Language Article: Donica Belisle. "Crazy for Bargains: Inventing the Irrational Female Shopper in Modernizing English Canada", *CHR* 92, 4, (December 2011), 581-606.

French Language Article: Benoît Grenier. "Réflexion sur le pouvoir féminin au Canada sous le Régime français : Le cas de la "seigneuresse" Marie-Catherine Peuvret (1667-1739)" *Histoire Sociale/Social History*, 42, no 84 (2009) 299-326.

ABORIGINAL HISTORY PRIZE

sponsored by the Aboriginal History Studies Group

Book Prize

Winners: Sarah Carter and Patricia McCormack, eds, *Recollecting: Lives of Aboriginal Women of the Canadian Northwest and Borderlands* (Athabasca University Press, 2011).

Honourable Mention: Arthur J. Ray. *Telling it to the Judge: Taking Native History to Court.* (McGill-Queens University Press, 2011).

Best Article Prize

Keith Carlson. "Orality about Literacy: The 'Black and White' of Salish History," in Keith Thor Carlson, Kristina Fagan, and Natalia Khanenko-Friesen, eds., *Orality and Literacy: Reflections across Disciplines* (Toronto: University of Toronto Press, 2011).

GROUPE D'HISTOIRE POLITIQUE

Prix du meilleur article en français

Stéphane Savard. « L'instrumentalisation d'Hydro-Québec par l'Union nationale (1944-1960) : quels rôles pour le développement hydroélectrique? » publié dans l'ouvrage dirigé par Xavier Gélinas et Lucia Ferretti intitulé *Duplessis, son milieu, son époque* (Québec : Septentrion, 2010).

Prix du meilleur article en anglais

Greg Marchildon et Klaartje Schrijvers. "Physician resistance and the forging of public healthcare: a comparative analysis of the doctors' strikes in Canada and Belgium in the 1960s" in *Medical History* 55:203-222 (2011).

PRIX DU LIVRE EN HISTOIRE POLITIQUE

David A. Wilson. *Thomas D'Arcy McGee, Volume 2. The Extreme Moderate, 1857-1868.* (McGill-Queens University Press, 2011).

PRIX HILDA NEATBY

Le Comité canadien de l'histoire des femmes remet le prix annuellement au meilleur article de langue française et le meilleur article de langue anglaise sur l'histoire des femmes.

Article de langue Anglaise : Donica Belisle. "Crazy for Bargains: Inventing the Irrational Female Shopper in Modernizing English Canada", *CHR* 92, 4, (December 2011), 581-606.

Article de langue Française : Benoît Grenier. "Réflexion sur le pouvoir féminin au Canada sous le Régime français : Le cas de la "seigneuresse" Marie-Catherine Peuvret (1667-1739)" *Histoire Sociale/Social History*, 42, no 84 (2009) 299-326.

PRIX D'HISTOIRE AUTOCHTONE

parrainé par le Groupe d'étude d'histoire autochtone

Prix du livre

Lauréates : Sarah Carter and Patricia McCormack, eds, *Recollecting: Lives of Aboriginal Women of the Canadian Northwest and Borderlands* (Athabasca University Press, 2011).

Mention honorable : Arthur J. Ray. *Telling it to the Judge: Taking Native History to Court.* (McGill-Queens University Press, 2011).

Prix du meilleur article

Keith Carlson. "Orality about Literacy: The 'Black and White' of Salish History," in Keith Thor Carlson, Kristina Fagan, and Natalia Khanenko-Friesen, eds., *Orality and Literacy: Reflections across Disciplines* (Toronto: University of Toronto Press, 2011).