

Stories/Les Histoires

The University of Calgary is excited to host the 95th Annual General Meeting of the Canadian Historical Association. The conference theme was inspired by the great stories I've heard at CHA conferences. These stories have been the starting point for lively discussions and debates. We're confident that this year's program will stimulate more great conversations.

The CHA is pleased to participate in a Congress 2016 initiative to commemorate the 20th anniversary of the Royal Commission on Aboriginal Peoples. *Sharing the Land, Sharing the Future* is a half-day forum on Reconciliation that will coincide with the last day of our meetings. The CHA is one of the associations invited to highlight events and panels that will be part of a special Congress program on Reconciliation.

Among these events is a plenary to honour Tatkikiistamik Narcisse Blood, Kanai elder, ceremonialist, and educator. Narcisse Blood and Calgary artist Michael Green were co-creators of *Making Treaty 7*, a theatrical production that brought together Indigenous and non-Aboriginal artists. *Making Treaty 7* has initiated discussions about renewing the relationships established in 1877 as a first step towards reconciliation with the Kainai, Pikani, Siksika, Tsuu t'iina and Stoney/Nakoda Nations. Blood and Green died in a car accident in Saskatchewan, where they were sharing their concept with other Indigenous communities. Narcisse Blood is one of the elders featured in *Elder in the Making*, "a Treaty 7 documentary road trip" by Calgary filmmaker Chris Hsiung and Blackfoot filmmaker and actor Cowboy Smithx. We're planning a community screening at The Plaza, one of Calgary's last independent movie houses.

Dr. Jean M. O'Brien (White Earth Ojibwe) is this year's keynote speaker. She is Professor of History at the University of Minnesota and the author of *Firsting and Lasting: Writing Indians out of Existence in New England* and co-editor of *Why You Can't Teach U. S. History without Indians*. Professor O'Brien very generously agreed to come to Calgary early to deliver the keynote at Mount Royal's symposium on teaching history.

The Glenbow is partnering with the CHA for two events. The Aboriginal Studies Group is sponsoring a tour of the Blackfoot material culture held at the Glenbow. Working closely with Blackfoot elders, museum curators have developed a program to repatriate sacred ceremonial items to First Nations that has become a model for international museum practice. Space is limited and registration is required (<http://alturl.com/h2e2x>).

L'Université de Calgary est heureuse d'accueillir la 95^e réunion annuelle de la Société historique du Canada. Le thème de la réunion a été inspiré par les belles histoires que j'ai entendues lors des réunions de la SHC. Ces histoires ont été le sujet de discussions et de débats animés. Nous sommes convaincus que le programme de cette année incitera d'autres conversations du genre.

La SHC est fière de participer à l'initiative du Congrès 2016 pour commémorer le 20^e anniversaire de la Commission royale sur les peuples autochtones. *Sharing the Land, Sharing the Future* est un forum d'une demi-journée sur la réconciliation qui aura lieu la dernière journée de notre réunion annuelle. La SHC est l'une des associations invitées à souligner certains de ses panels et de ses activités qui feront partie du programme spécial du Congrès sur la réconciliation.

Une de ces activités sera une séance plénière pour honorer Tatkikiistamik Narcisse Blood, aîné Kanai, spécialiste des cérémonies et éducateur. Narcisse Blood et l'artiste calgarien Michael Green sont les cocréateurs de *Making Treaty 7*, une production théâtrale qui réunissait des artistes autochtones et non-autochtones. *Making Treaty 7* a lancé les discussions sur le renouvellement des relations établies en 1877 comme premier pas vers une réconciliation avec les nations Kainai, Pikani, Siksika, Tsuu t'iina et Stoney / Nakoda. Blood et Green sont morts dans un accident de voiture en Saskatchewan où ils s'étaient rendus pour partager leur concept avec d'autres communautés autochtones. Narcisse Blood est l'un des anciens dans le documentaire sur le Traité 7 ; *Elder in the Making*, du cinéaste calgarien Chris Hsiung et du cinéaste et acteur Blackfoot Cowboy Smithx. Nous comptons présenter un visionnement communautaire du film au Plaza, l'une des dernières salles de cinéma indépendantes de Calgary.

Jean M. O'Brien (de la nation Ojibwe White Earth) est la conférencière d'honneur de cette année. Elle est professeure d'histoire à l'Université du Minnesota et l'auteure de *Firsting and Lasting : Writing Indians out of Existence in New England* et corédactrice de *Why You Can't Teach U. S. History without Indians*. La professeure O'Brien a très généreusement accepté de venir à Calgary un peu plus tôt pour également prononcer le discours principal au symposium de l'Université Mount Royal sur l'enseignement de l'histoire.

Le Glenbow s'associe à la SHC pour organiser deux événements. Le Groupe d'étude d'histoire autochtone parraine une visite sur la culture matérielle des Pieds-Noirs au Glenbow. Travaillant en étroite collaboration avec les aînés Pieds-Noirs, les conservateurs de musée ont mis au point un programme pour rapatrier les objets cérémoniels sacrés aux Premières Nations qui est devenu un modèle pour la pratique muséale internationale. L'espace est limité et l'inscription à la visite est obligatoire (<http://alturl.com/h2e2x>).

This year marks the 100th anniversary of women's suffrage in the Prairie Provinces. The Glenbow, CCWH, CPSA, and WGSRF are presenting "Women's Suffrage and Social Justice," a community forum to commemorate women's suffrage and critically examine the exclusionary legacies of the suffrage movement. Dr. Barbara Brookes, Professor of History at the University of Otago, will deliver the CCWH keynote lecture at this event.

One of the exciting things about organizing the conference is showcasing some of my favourite places in Calgary. The CHA Community Forum, "Is Oil a Dirty Word?: Stories from the Humanities," will be at the Grand Theatre. Built by Sir James Lougheed in 1912, The Grand was the heart of Calgary's social, cultural, and political life. It fell into disrepair and was slated for destruction in 1979. A citizens' group, led by my colleague Don Smith, organized to save this heritage building. It's been restored and is once again one of Calgary's cultural hubs. Petra Dolata, CRC in Energy History, and the Calgary Institute for the Humanities have put together a panel of artists, activists, and academics, moderated by Chris Turner, to lead a reflective and critical discussion of oil in today's society.

The Awards Ceremony, banquet, and Cliopalooza will be at my other favourite heritage building: The Royal Canadian Legion #1. The Calgary Branch of the Great War Veterans' Association opened the Legion in 1922. This is the branch that launched the Calgary Resolution in 1919. The CCF held some of its first meetings in this building. Today, it's a popular venue for independent cultural and music festivals, weddings, and birthday parties. The Legion staff are thrilled that the CHA is coming. And taking the banquet off-campus means that we can serve food and libations produced by local chefs and microbreweries.

We're also featuring community-based history projects. The CCLH is sponsoring a performance of Juno-nominated singer Maria Dunn's *Packing House*. This multimedia production celebrates the history of the workers in Alberta's meat packing industry. Kevin Allen, lead researcher of Calgary's Gay History Project, will lead walking tours of queer activism at the University of Calgary during the lunch breaks. This grassroots group is committed to preserving and telling the city's gay history. In 2015, they received an Honorary Mention in the Governor General's History Award for Community Programming.

If that's not enough to convince you to come to Congress 2016 – the Canadian Rockies are next door!

Nancy Janovicek
University of Calgary

Cette année marque le 100^e anniversaire du droit de vote des femmes dans les provinces des Prairies. Le Glenbow, le CCHF, l'ACSP et le WGSRF présentent « Women's Suffrage and Social Justice », un forum communautaire pour commémorer le suffrage des femmes qui propose un examen critique de l'héritage d'exclusion du mouvement des suffragettes. Dr. Barbara Brookes, professeure d'histoire à l'Université d'Otago, prononcera le discours d'ouverture du CCHF à cet événement.

L'organisation de la réunion annuelle m'a permis de mettre en vedette certains de mes endroits préférés à Calgary. Le Forum communautaire « Is Oil a Dirty Word? : Stories from the Humanities » se tiendra au Grand Théâtre. Construit par Sir James Lougheed en 1912, le Grand a longtemps été au cœur de la vie sociale, culturelle et politique de Calgary. Il a par la suite été négligé et on prévoyait le détruire en 1979. Mais un groupe de citoyens, mené par mon collègue Don Smith, a été créé pour sauver cet édifice patrimonial. Il a été restauré et est une fois de plus l'un des centres culturels de Calgary. Petra Dolata, CRC en histoire de l'énergie et le Calgary Institute for the Humanities ont organisé un panel animé par Chris Turner et composé d'artistes, de militants et d'universitaires, qui donnera lieu à une discussion réflexive et critique sur le pétrole dans la société d'aujourd'hui.

La remise des prix, le banquet et Clio Palooza se dérouleront dans mon autre édifice patrimonial préféré : La Légion royale canadienne # 1. L'Association des anciens combattants de la Grande Guerre de Calgary a fondé la Légion en 1922. C'est ici qu'a été adoptée la Résolution Calgary en 1919. Le CCF a tenu certaines de ses premières réunions dans cette bâtisse. Aujourd'hui, c'est un lieu populaire pour les festivals culturels et musicaux, les mariages et les fêtes d'anniversaire. Le personnel de la Légion est ravi que la SHC y sera. Puisque le banquet aura lieu à l'extérieur du campus, nous pourrons ainsi servir de la nourriture préparée par des chefs de Calgary et des rafraîchissements de microbrasseries locales.

Nous soulignerons également des projets d'histoire locale. Le CCLT parraine le spectacle *Packing House* de la chanteuse Maria Dunn qui est en nomination pour un prix Juno. Cette production multimédia nous rappelle l'histoire des travailleurs de l'industrie de transformation des viandes en Alberta. Des visites guidées sur l'activisme queer, organisées par Kevin Allen, chercheur principal du Calgary's Gay History Project, auront lieu sur le campus de l'Université de Calgary durant les pauses du lunch. Ce groupe de base est déterminé à préserver et à raconter l'histoire gay de la ville. En 2015, ils ont reçu une mention d'honneur pour le Prix d'histoire du Gouverneur général pour la programmation communautaire.

Si cela ne suffit pas à vous convaincre de venir au Congrès 2016 - les Rocheuses canadiennes sont tout près !

Nancy Janovicek
Université de Calgary