

***Évaluation de la mesure
«Modèles novateurs»***

**COMPILATION ET ANALYSE
DES DONNÉES**

Programme de soutien à l'école montréalaise

Par Thierry Karsenti et Maurice Tardif

Table des matières

Rapport d'analyse des données	p.3
Analyses quantitatives et qualitatives brutes	p.6
Annexes	p.29
• Annexe 1: Liste des réponses fournies aux choix «Autres, précisez» pour chaque question ..	p.30
• Annexe 2: Exemple du questionnaire soumis aux répondants	p.32
• Annexe 2: Données brutes	p.36

Rapport d'analyse des données

Lorsqu'on demande aux enseignants pourquoi ils ont intégré les *Modèles novateurs* à leurs pratiques pédagogiques, les réponses sont plutôt convergentes: faire vivre de nouveaux projets aux élèves, favoriser le contact avec lieux et intervenants culturels artistiques et intégrer des contenus culturels artistiques à l'enseignement. Ce sont là les principales motivations de 82,1% des répondants (Question 18). De ces trois réponses ressort donc, d'une part, le désir du corps professoral d'intégrer des projets à l'enseignement, et, d'autre part, la volonté d'allier école et culture artistique. Ceux qui ont utilisé les *Modèles novateurs* ont été incités à participer au programme par diverses sources, aucune ne se dégageant particulièrement de l'ensemble, si ce n'est la lecture du répertoire des modèles novateurs lui-même (Question 19).

À 71,2%, les répondants s'entendent pour dire que leur participation au programme a contribué beaucoup ou assez à transformer leur pratique pédagogique (Question 3). Cette modification s'est traduite, chez près de 96% des enseignants interrogés, par la capacité de faire réaliser des apprentissages plus signifiants aux élèves, plus aisément transférables à l'extérieur de l'école (Question 20). Si beaucoup ont utilisé les *Modèles novateurs* pour diversifier les expériences vécues par les étudiants, presque autant l'ont fait pour enrichir les contenus présentés en classe ou stimuler la motivation des apprenants (Question 4). À ce chapitre, plus de la moitié des répondants ont constaté que les activités reliées aux *Modèles novateurs* ont permis de motiver et d'intéresser beaucoup plus leurs élèves quant aux apprentissages réalisés à l'école (Question 8). En bref, cette participation aux *Modèles novateurs* semblent être reconnue par tous comme une occasion de bonifier l'enseignement, de lui donner une valeur ajoutée: c'est là ce qu'ont affirmé 93,6% des enseignants interrogés (Question 17).

Si la participation au programme a modifié concrètement l'intervention pédagogique des enseignants, elle a aussi amené plusieurs réactions claires chez les étudiants. Tout d'abord, en plus de la motivation et de l'intérêt créés dont nous avons parlé plus haut, les *Modèles novateurs* ont été une bonne occasion d'amener l'apprentissage de nouvelles connaissances pour 72,1% des répondants à l'enquête (Question 1). C'est toutefois quant aux intérêts et aptitudes artistiques développés que les activités organisées ont été les plus fertiles (Question 5); dans le but de susciter ce développement, plus de 77% des classes d'enseignants ayant concouru à l'enquête ont profité des *Modèles novateurs* pour avoir la visite d'artistes ou d'intervenants culturels en classe (Question 15). Ces visites ont eu des impacts majeurs et variés sur la dynamique de la classe, notamment la naissance de curiosité et d'ouverture, la stimulation de la motivation et de l'intérêt, le développement du goût de la lecture et de l'écriture, pour ne nommer que ceux-là (Question 16). Aussi, les *Modèles novateurs* ont été l'occasion de toucher du développement du respect des étudiants quant au monde les entourant. À ce chapitre, les enseignants sont plus réservés sur l'efficacité des *Modèles novateurs*. Un peu plus de 50% des répondants s'entendent pour dire que les

activités ont contribué assez à développer le respect chez leurs étudiants. Si plusieurs affirment que leur projet aura permis de susciter l'ouverture d'esprit et, conséquemment, la tolérance, de mettre le travail des étudiants en relation avec celui des autres et de favoriser le respect de l'environnement, d'autres déplorent l'absentéisme ayant nui au projet, les incartades de plusieurs étudiants et la trop courte durée des projets n'ayant pas permis de jauger entièrement de l'amélioration des étudiants quant au respect (Question 6). La question de l'intégration d'élèves de communautés culturelles est à mettre en relation étroite avec le développement du respect par les étudiants; si les enseignants considèrent à 33,6% et 26,4% que les *Modèles novateurs* ont permis respectivement de favoriser beaucoup et assez cette intégration, 26,4% considèrent qu'elle ne s'appliquait pas à leur projet ou à leur école (Question 7). Un peu moins de la moitié des enseignants ayant répondu à l'enquête croient que leur participation au programme aura été une bonne occasion pour les étudiants de développer leurs aptitudes linguistiques en français (Question 2). Finalement, 49,1% des répondants considèrent que les *Modèles novateurs* auront permis de développer assez les habiletés transférables dans d'autres situations d'apprentissage alors que 44,7% jugent qu'ils l'auront favorisé beaucoup. Lorsqu'ils considéraient avoir vu certaines aptitudes de leurs étudiants développées, les enseignants devaient les nommer; nous les avons classées en catégories. Les habiletés à la communication et à l'expression, les habiletés linguistiques, les habiletés artistiques et les aptitudes à coopérer ont été fréquemment citées, de même que le développement d'attributs personnels et d'une pensée logico-mathématique rigoureuse (Question 9).

Au delà de ce qu'ils ont apporté à la pratique pédagogique et à la vie des étudiants, les *Modèles novateurs* ont eu des conséquences sur la gestion des apprentissages et du temps en classe, à savoir la préparation des projets et la façon d'en utiliser les répercussions. En ce qui a trait au premier aspect, très peu d'enseignants n'ont pas préparé les activités reliées aux *Modèles novateurs*; tous les autres enseignants l'ont fait, en utilisant des moyens variés où ressortent légèrement la tenue de discussions préalables et l'intégration à d'autres projets pédagogiques (Question 10). Concernant le réinvestissement des acquis et aptitudes développés, il a été fait à l'intérieur de nouvelles activités (28,6%), dans de nouvelles situations (28,6%) ou dans d'autres discussions (27,6%) (Question 11).

Globalement, les enseignants attribuent aux *Modèles novateurs* la vertu d'avoir stimulé la motivation et la persévérance des étudiants ainsi que celle de les pousser à la réussite éducative (Question 12). 57,2% des répondants affirment avoir trouvé les activités proposées par le programme suffisamment variées et ont apprécié la souplesse et le grand choix de modèles novateurs. Ceux ayant une opinion plus mitigée quant au programme lui reprochent d'avoir négligé certaines clientèles ou mis de côté certaines disciplines ou domaines de compétences et d'être difficiles à gérer à cause de lourdeurs administratives (Question 21). Néanmoins, la majorité retiennent une expérience positive de leur participation au projet des *Modèles novateurs*, celles-ci allant de l'appréciation de la motivation amenée chez les étudiants à celle des expériences artistiques vécues ou celle de l'amélioration du climat institutionnel et interrelationnel. (Question 14).

Étant donné la grande hétérogénéité des réponses, il est important de se référer aux analyses qualitatives et quantitatives de chaque question pour plus de détails sur les réponses qu'ont fournies les enseignants ayant pris part à l'enquête. Les données citées dans ce rapport ne visent qu'à fournir un panorama des tendances des réponses fournies: elles ont donc dû écarter plusieurs données qui, malgré tout, pourraient s'avérer intéressantes.

QUESTION 1

	<i>Nombre d'occurrences</i>	<i>Pourcentage</i>
<i>Pas du tout</i>	0	0
<i>Peu</i>	1	0,8
<i>Assez</i>	35	27,1
<i>Beaucoup</i>	93	72,1
TOTAL	129	100

QUESTION 2

	<i>Nombre d'occurrences</i>	<i>Pourcentage</i>
<i>Pas du tout</i>	1	0,8
<i>Peu</i>	26	21,1
<i>Assez</i>	61	49,6
<i>Beaucoup</i>	35	28,5
TOTAL	123	100

QUESTION 3

	<i>Nombre d'occurrences</i>	<i>Pourcentage</i>
<i>Pas du tout</i>	2	1,9
<i>Peu</i>	28	26,9
<i>Assez</i>	30	28,8
<i>Beaucoup</i>	44	42,4
TOTAL	104	100

QUESTION 4 (Première partie)

	<i>Nombre d'occurrences</i>	<i>Pourcentage</i>
Oui	120	93,8
<i>Non</i>	8	6,2
TOTAL	128	100

QUESTION 4 (Deuxième partie)

	Nombre d'occurrences	Pourcentage
<i>Travail en projet</i>	110	28,5
<i>Résolution de problèmes</i>	41	10,6
<i>Exposé magistral</i>	26	6,8
<i>Débat</i>	21	5,5
<i>Travail d'atelier</i>	85	22,1
<i>Discussion de groupe</i>	86	22,3
<i>Autres</i>	16	4,2
TOTAL	385	100

QUESTION 4 (Troisième partie)

Pensez-vous que les activités offertes par les *Modèles novateurs* bonifient vos approches pédagogiques? Si oui, lesquelles? **Expliquez pourquoi.**

TENDANCES REMARQUÉES DANS LES RÉPONSES

- **Pédagogie par projets et enrichissement des cours magistraux traditionnels**

Les Modèles novateurs, en amenant la tenue d'activités et de sorties de groupe, semblent avoir favorisé l'implantation de la pédagogie par projets dans les classes des répondants et, parfois même, allaient dans le même sens que la philosophie de l'école orientante. Cette pédagogie par projets a été qualifiée par plus d'un de source de variation et d'enrichissement des cours, autrement seulement magistraux.

EXEMPLES

- «*Certaine forme de projet "école orientante", car motive et oriente les élèves vers une carrière scientifique*»
- «*Le travail en projets est nécessaire au bon fonctionnement de l'activité radio*»

- **Travail d'équipe ou en mode coopératif**

L'application des Modèles novateurs à certaines classes semble avoir été une occasion de développer le respect des pairs et d'autrui, la capacité à discuter, à échanger avec d'autres en faisant des compromis. L'utilisation de ces aptitudes a concouru directement à développer l'esprit d'équipe et la capacité à travailler en mode coopératif.

 EXEMPLES

- *«Chaque projet a amené mes jeunes à produire un travail en groupe»*
- *«Développe l'esprit d'équipe»*

- **Développement des compétences transversales et personnelles de l'élève**

L'exercice de la pensée critique et l'apprentissage de stratégies de résolution de problèmes sont deux acquis prêtés aux Modèles novateurs par certains, alors que d'autres affirment qu'ils ont plutôt amené un développement global et direct des compétences transversales des élèves. Certains rapportent que les activités reliées aux modèles ont favorisé le développement personnel et intégral de l'élève, notamment par l'appel à l'autonomie, la découverte de ses forces et faiblesses, etc.

 EXEMPLES

- *«Les modèles novateurs favorisent le développement des compétences transversales»*
- *«Développe l'autonomie et le respect des pairs»*

- **Intégration du développement artistique à l'école**

Plusieurs Modèles novateurs offraient l'occasion aux enseignants et aux élèves de vivre un projet relié aux arts. L'exploitation de cette discipline aura permis de l'intégrer de façon enrichissante au milieu scolaire, notamment par l'implication des élèves dans un projet théâtre, la visites d'artistes et d'auteurs, etc. D'autres spécifient que les Modèles novateurs sont venus enrichir des projets artistiques préexistants dans le milieu.

 EXEMPLES

- *«Enrichir le projet théâtre de l'école»*
- *«Je considère la visite des lieux culturels comme un matériel ou un outil pédagogique supplémentaire à l'enseignement des arts à l'école»*

- **Communication**

Il semblerait que les activités et pratiques amenées par les Modèles novateurs ont placé les élèves et les enseignants dans une situation favorisant les échanges, les interactions, bref, la communication.

 EXEMPLES

- *«Interaction entre élève-enseignant, élève-élève»*
- *«Situation authentique de communication»*

- **Motivation et intérêt**

Pour les élèves tout autant que pour les enseignants, les Modèles novateurs ont eu un effet marquant sur le niveau de motivation et d'intérêt normalement montré face aux tâches scolaires.

EXEMPLES

- «Les élèves ont été emballés par deux projets: bandes dessinées et pièce de théâtre»
- «C'est stimulant et essentiel de rencontrer des créateurs, autant pour les élèves que pour nous, les enseignants»

- **Autres**

EXEMPLES

- *Le projet "Deux mille et un soleils" ouvrait de nouveaux horizons aux élèves vis-à-vis de la société d'accueil. Ils ont rencontré, fait des recherches sur des grands personnages du Québec tout en explorant des valeurs profondes.*

QUESTION 5

	Nombre d'occurrences	Pourcentage
<i>Pas du tout</i>	2	1,5
<i>Peu</i>	11	8,5
<i>Assez</i>	41	31,5
<i>Beaucoup</i>	76	58,5
TOTAL	130	100

QUESTION 6 (Première partie)

	Nombre d'occurrences	Pourcentage
<i>Pas du tout</i>	5	3,9
<i>Peu</i>	19	15,0
<i>Assez</i>	64	50,4
<i>Beaucoup</i>	39	30,7
TOTAL	127	100

QUESTION 6 (Seconde partie)

Les Modèles novateurs ont-ils contribué à développer des valeurs de respect chez vos élèves face aux lieux et réalités culturels? **Expliquez si nécessaire.**

TENDANCES REMARQUÉES DANS LES RÉPONSES

• **Susciter curiosité et ouverture face à des réalités diverses**

Les Modèles novateurs ont rempli plusieurs fonctions dans les classes des répondants: alors qu'ils ont permis d'offrir un tout premier contact avec les milieux culturels à plusieurs élèves, ils ont aussi amené une immersion directe et démystifiante à la culture pour d'autres. Aussi, certains ont pu, au travers des activités tenues, tâter la richesse, la diversité et l'altérité des domaines culturels les entourant. Pour tous, les Modèles novateurs ont fait office de promoteurs de la découverte, d'agents encourageant la curiosité, la fascination pour le mode de vie des autres. Ce sont là toutes attitudes civiques et morales favorisant le respect des réalités divergeant du milieu socio-culturel habituel de l'élève.

EXEMPLES

- *«Nous avons fait plusieurs sorties culturelles (cinéma, théâtre, musée...). Il nous fallait préparer nos élèves à ces sorties autant pédagogiquement que socialement (comportement acceptable en sortie)»*
- *«Quelques-uns auront acquis une curiosité face aux lieux culturels.»*

• **Identification du travail de l'étudiant à celui des autres**

En étant activement impliqué dans un processus de production ou de réalisation d'une activité culturelle -scientifique ou artistique- et en présentant leur travail à des pairs ou des protagonistes étrangers, les élèves ont ensuite été plus sensibles et respectueux envers les travaux, productions ou présentations des gens et intervenants qu'ils côtoient et respectent plus ou moins habituellement.

EXEMPLES

- *«Les enfants ont réalisé des œuvres en arts plastiques qui ont été exposées dans un lieu public. Ils réalisent ainsi l'importance de respecter les œuvres d'autrui.»*
- *«Par le respect de leur propre travail d'abord, puis, par extension, à celui du groupe.»*

• **La durée du projet n'a pas encore permis d'évaluer cet aspect**

Certains n'ont pu encore voir si le respect avait été ou non favorisé par les Modèles novateurs, soit parce que les activités y étant reliées n'étaient pas terminées, soit qu'elles n'ont pas été assez longues pour constater des changements notables. D'autres ont senti des modifications comportementales quant au respect, mais seulement à la toute fin du projet.

EXEMPLES

- *«Déjà un peu, mais sans doute davantage, car le projet n'est pas encore terminé»*
- *«Je crois que c'est visible à long terme»*

- **Le développement du respect était déjà promu par des pratiques autres que les Modèles novateurs**

Mis à part les Modèles novateurs, des projets ou pratiques visaient déjà le développement du respect dans les écoles de certains répondants. Dans cette optique, plusieurs considèrent les modèles comme un outil supplémentaire dans l'atteinte de cet objectif.

EXEMPLES

- *«C'est venu renforcer ce que déjà j'essaie d'inculquer à mes jeunes»*
- *«Nos élèves sont déjà respectueux naturellement»*

- **Respect de l'environnement**

Il semblerait que plusieurs Modèles novateurs ont permis le développement spécifique du sentiment de respect de l'environnement chez l'élève.

EXEMPLES

- *«Respect de l'environnement et conservation des liens culturels scientifiques (Parc marin du Saguenay)»*
- *«Notion de respect de l'environnement également (notre projet comptait une partie de recyclage)»*

- **But principal du projet**

Les Modèles novateurs choisis par certains répondants visaient directement et précisément la promotion, en milieu scolaire, d'attitudes respectueuses et la mise en place d'activités visant à les développer chez l'élève.

EXEMPLES

- *«Par sa nature, notre projet favorise une sensibilisation et un respect de la vie en général»*
- *«Le projet a, de plus, la valeur de la tolérance et l'ouverture sur les différences comme pivot»*

- **Absentéisme a nui à la mesure de cet objectif**

Le faible taux de participation ou l'absentéisme lors des activités reliées aux Modèles novateurs n'ont pu permettre de constater un changement significatif du sentiment de respect chez les élèves.

EXEMPLES

- *«Il y a eu peu de présences»*

- **Exercice de l'autorité toujours nécessaire**

Pendant les activités des Modèles novateurs, une figure d'autorité a dû intervenir pour ramener les étudiants à l'ordre ou rétablir la situation dans la classe.

EXEMPLES

- «J'ai encore dû intervenir aux dernières sorties sur le respect»

- **Autres**

EXEMPLES

- «Nos sorties du samedi famille/écoles ont été merveilleuses à cet égard»
- «C'est le volet Jeune Public qui rencontre cet objectif»

QUESTION 7

	Nombre d'occurrences	Pourcentage
<i>Pas du tout</i>	4	3,2
<i>Peu</i>	16	12,8
<i>Assez</i>	30	24,0
<i>Beaucoup</i>	42	33,6
<i>Ne s'applique pas</i>	33	26,4
TOTAL	125	100

QUESTION 8

	Nombre d'occurrences	Pourcentage
<i>Pas du tout</i>	0	0
<i>Peu</i>	8	6,2
<i>Assez</i>	53	40,8
<i>Beaucoup</i>	69	53,0
TOTAL	130	100

QUESTION 9 (Première partie)

	Nombre d'occurrences	Pourcentage
<i>Pas du tout</i>	1	0,9
<i>Peu</i>	6	5,3
<i>Assez</i>	56	49,1
<i>Beaucoup</i>	51	44,7
TOTAL	114	100

QUESTION 9 (Seconde partie)

Suite à leur participation aux *Modèles novateurs*, vos élèves ont-ils pu développer des habiletés transférables dans d'autres situations d'apprentissage? *Si oui, lesquelles?*

TENDANCES REMARQUÉES DANS LES RÉPONSES

- **Habiletés à la communication et à l'expression**

Capacité à s'exprimer, à communiquer oralement, à discuter, à maîtriser les composantes physiques de la voix ou à parler à un public: il semblerait que les Modèles novateurs aient été, pour plusieurs élèves, une bonne occasion de mettre à profit et faire croître leurs aptitudes à communiquer. Le pendant humain de ces habiletés communicationnelles a aussi été influencé par l'expérience des Modèles novateurs, en ce sens que les habiletés à résoudre des conflits et à accepter les critiques émises par leur interlocuteur ont aussi été touchées.

EXEMPLES

- «*Habileté à communiquer*»
- «*Leur capacité à s'exprimer oralement*»
- «*Expression, accepter la critique constructive*»

- **Habiletés linguistiques**

Proches parentes des habiletés à communiquer et à s'exprimer, les habiletés linguistiques étaient suffisamment différentes, dans les réponses analysées, pour être traitées séparément. Ainsi, certains répondants ont observé que les Modèles novateurs stimulaient précisément le goût de la lecture et de l'écriture des élèves de même que leur intérêt pour des activités reliées à la langue, comme l'écriture d'un journal. Le développement du vocabulaire et de la structure argumentative sont également au nombre des aptitudes linguistiques qu'ont fait avancer, chez certains élèves, les Modèles novateurs utilisés par les enseignants.

EXEMPLES

- «*Écriture, lecture...*»
- «*Les élèves n'abordent plus les romans de la même façon et ils démontrent plus d'intérêt face à la lecture*»
- «*Développer des habiletés en pré-lecture*»

- **Habiletés artistiques**

Plusieurs répondants ont fait bénéficier leurs élèves d'activités culturelles artistiques dans le cadre des Modèles novateurs. Les acquis qu'amène la pratique d'une discipline artistique ou cette discipline artistique elle-même ont été considérés par certains comme des habiletés transférables. Les domaines

artistiques mentionnés varient, allant des arts plastiques et dramatiques à la musique et la danse, en passant par la poésie, la calligraphie, etc.

EXEMPLES

- «*Réalisation de travaux artistiques inspirés par ceux de l'artiste invité*»
- «*Arts plastiques*» «*Créativité*»
- «*Pièces de théâtre et bandes dessinées*»

• **Habiletés à coopérer**

Le travail en équipe exigé par certains Modèles novateurs a été un terreau fertile à l'émergence d'aptitudes à collaborer, coopérer et respecter autrui.

EXEMPLES

- «*Coopération*»
- «*Travail d'équipe*»

• **Habiletés et attributs personnels**

Devenir autonome, apprendre à persévérer, être de plus en plus ouvert d'esprit, travailler rigoureusement, devenir plus patient, perdre de l'assurance, acquérir autonomie et savoir-vivre: voilà toutes des attitudes développées par certains élèves durant leur participation à un des Modèles novateurs. Ce qui différencie ces habiletés et attributs personnels des autres habiletés énumérées par les répondants est leur large portée, en ce sens qu'ils modifient ou façonnent la personnalité, le concept de soi ou le caractère de l'élève ou les lui font découvrir.

EXEMPLES

- «*Persévérance, qualité du travail*»
- «*Augmentation de l'estime de soi*»

• **Habiletés logico-mathématiques et scientifiques**

Certaines tâches mathématiques ou techniques de résolution de problèmes faisant appel à un raisonnement logique rigoureux ont été requises dans les activités de certains Modèles novateurs. Ces aptitudes logico-mathématiques ont été citées comme habiletés développées par les activités et maintenant transférables à d'autres domaines. Nous incluons également dans cette catégorie les habiletés scientifiques puisqu'elles sont similaires, dans leur objet et leur méthode, aux habiletés logico-mathématiques.

EXEMPLES

- «*Mathématiques: mesure, calcul*»
- «*Travail en équipe sur un même projet pour résoudre des problèmes*»

• **Habiletés méthodologiques**

Du développement et de l'utilisation de techniques de recherche à l'établissement d'une méthode de travail rigoureuse, certains élèves ont dû, au cours des Modèles novateurs, mettre à profit et développer plusieurs habiletés méthodologiques leur permettant d'utiliser adéquatement leurs autres habiletés.

EXEMPLES

- «*Habiletés de recherche*»
- «*Méthode de travail*»

• **Habiletés technologiques**

En obligeant les étudiants à utiliser Internet pour des recherches ou pour la confection de pages web, certains Modèles novateurs ont, plus largement, favorisé l'utilisation de l'informatique et des TIC par les étudiants et, par extension, la stimulation et l'approfondissement de leurs habiletés technologiques.

EXEMPLES

- «*Habiletés à faire des pages web*»
- «*Exploiter les technologies de la communication*»

• **Acquisition de connaissances**

Les activités réalisées dans le cadre des Modèles novateurs amènent habituellement l'élève à faire des préparatifs préalables ou à acquérir de nouvelles connaissances pendant les activités. Ce processus d'acquisition et ces acquisitions en elles-même ont été considérées par plusieurs répondants comme une habileté transférable développée par les étudiants.

EXEMPLES

- «*Connaissances générales*»
- «*Connaissance des traditions québécoises*»

• **Habiletés analytiques synthétiques**

Analyser, comparer, justifier: plusieurs répondants ont synthétisé les acquis des activités réalisées dans le cadre des Modèles novateurs sous formes de tâches intellectuelles que l'étudiant a dû réaliser. Ainsi, certains projets auront permis l'acquisition de ces savoirs conditionnels et procéduraux, à mettre en relation avec les habiletés linguistiques, méthodologiques, logico-mathématiques et scientifiques.

EXEMPLES

- «*Analyser, comparer, comprendre, développer une idée, justifier*»

• **Développement des compétences transversales**

Certains répondants ont mentionné avoir directement observé un développement global des compétences transversales chez leurs élèves.

EXEMPLES

- «*Touche les compétences transversales*»

- **Autres / Ne sait pas**

EXEMPLES

- «*Je ne sais pas, car je ne suis pas la titulaire mais leur enseignante en musique une heure par semaine*»
- «*Retour à l'essentiel, la beauté de la nature*»

QUESTION 10

	Nombre d'occurrences	Pourcentage
<i>Par des discussions préalables</i>	106	22,6
<i>Par des lectures préalables</i>	68	14,6
<i>Par des recherches que réalisent les élèves</i>	47	10,1
<i>En les intégrant à des projets pédagogiques</i>	89	19,1
<i>En les intégrant à d'autres situations d'app.</i>	75	16,1
<i>La participation n'est pas préparée</i>	3	0,6
<i>Autres</i>	79	16,9
TOTAL	467	100

QUESTION 11

	Nombre d'occurrences	Pourcentage
<i>Dans des discussions</i>	84	27,6
<i>Dans de nouvelles recherches</i>	38	12,5
<i>En l'intégrant à des nouveaux projets</i>	87	28,6
<i>En l'intégrant à de nouvelles situations</i>	87	28,6
<i>La participation n'est pas réinvestie</i>	2	0,7
<i>Autres</i>	6	2,0
TOTAL	304	100

QUESTION 12

	Nombre d'occurrences	Pourcentage
À la réussite scolaire et éducative de nos élèves	93	36,9
À maintenir ou augmenter la persévérance	102	40,5
À lutter contre le décrochage	52	20,6
Aucun de ces objectifs	5	2,0
TOTAL	252	100

QUESTION 13

	N. d'occurrences	Pourcentage
À l'enrichissement de l'enseignement des arts dans votre classe ou école	93	25,3
À l'enrichissement de l'enseignement des sciences dans votre classe	26	7,1
À l'enrichissement de l'enseignement dans votre classe	123	33,5
À favoriser les liens entre les intervenants du milieu culturel artistique et les élèves	96	26,2
À favoriser les liens entre les intervenants du milieu culturel scientifique et les élèves	21	5,7
À favoriser les liens entre les élèves du primaire et les élèves du secondaire	8	2,2
TOTAL	367	100

QUESTION 14

Quelle expérience retenez-vous de votre dernière participation aux *Modèles novateurs*?

TENDANCES REMARQUÉES DANS LES RÉPONSES

- **Motivation et intérêt suscités**

Plusieurs retiennent des activités organisées dans le cadre des Modèles novateurs la motivation et l'intérêt qu'ont montré les élèves. L'expérience, qualifiée par plusieurs de motivante, d'enrichissante, de stimulante ou d'intéressante, a donné le goût de l'apprentissage et de l'investissement dans les

projets scolaires et extra-scolaires. Cet intérêt et cette motivation -cette remotivation, pourrions-nous dire- ont souvent été vécues par les élèves, mais l'ont aussi été par plusieurs enseignants.

EXEMPLES

- «L'intérêt marqué des élèves»
- «De voir les élèves participer, échanger, régler des problèmes mais surtout, les voir intéressés par le projet»
- e«C'est très motivant pour les élèves et les enseignants»

• **Expériences et intérêt artistiques formateurs et intéressants**

Le projet artistique qu'ont réalisé certains élèves de même que leur goût nouveau ou renouvelé pour l'art sont cités par les répondants comme une des expériences les plus marquantes de leur participation aux Modèles novateurs.

EXEMPLES

- «L'artiste invité (...) est à la fois conteur et musicien. Pour ces élèves (...), c'était leur première rencontre d'un artiste québécois. Il a su captiver TOUS les élèves et leur transmettre un grand intérêt pour la culture et l'histoire du Québec»
- «Avoir fait vivre aux élèves une expérience de scène extraordinaire. Ils ont été accompagnés et dirigés par des musiciens professionnels. Ils ont adoré»

• **Occasion d'approfondir et d'acquérir de nouvelles connaissances**

En offrant une occasion aux enseignants de faire sortir leurs élèves du cadre scolaire régulier, offrant ainsi une variation des stimuli pédagogiques, les Modèles novateurs semblent amener des apprentissages plus profonds que ceux normalement exigés. Aussi, ils semblent être un médium différent dans l'acquisition de connaissances en offrant aux étudiants la possibilité de les déduire à partir d'expériences concrètes.

EXEMPLES

- «Cela leur a permis d'en apprendre beaucoup sur les animaux qu'ils connaissaient peu.»

• **Établissement d'un climat institutionnel et interrelationnel sain**

Il semblerait que les Modèles novateurs créent une ambiance et une dynamique saines à l'intérieur du groupe-classe, mais aussi, au sein de l'école entière. Ils favoriseraient le sentiment d'appartenance des élèves ainsi que les rapprochements entre grands et petits.

EXEMPLES

- «Ce genre de projet aide à créer une ambiance de travail très saine dans l'école»

- *«C'était très valorisant et la notion d'appartenance a été développée. Aussi, nos plus grands se préparent et s'informent pour guider des plus jeunes...»*

- **Source d'enrichissement et de diversification de l'enseignement**

Les Modèles novateurs sont considérés comme une valeur ajoutée aux cours magistraux et à l'enseignement traditionnel. Cette source d'enrichissement est considérée désormais indispensable par les enseignants en ayant bénéficié. Le sentiment net d'impliquer les apprenants dans leurs apprentissages et le développement constaté de leurs compétences transversales ont également convaincu plusieurs enseignants de la réelle utilité pédagogique des Modèles novateurs.

EXEMPLES

- *«L'apport culturel et/ou scientifique de personnes spécialistes à l'intérieur d'un projet enrichit notre enseignement...»*
- *«Développement d'une meilleure implication de l'enfant dans son processus d'apprentissage»*

- **Établissement de liens et travail en collaboration**

Collaboration entre les enseignants, rapprochement entre les élèves et le personnel, enseignant ou non, liens entre intervenants externes au milieu scolaire et enseignants, approfondissement de la relation professeur-élève: une grande richesse au chapitre des relations humaines semble caractériser la participation aux Modèles novateurs. Toutefois, c'est surtout l'extension de la capacité à travailler en équipe se produisant au fil du projet et l'épanouissement amené par ce type de travail qui retient l'attention. Plusieurs citent cette synergie entre les divers acteurs comme l'expérience la plus marquante de leur participation au programme.

EXEMPLES

- *«En écrivant un livre ensemble, les enfants ont su accepter toutes les idées, de toutes les classes, à tous les niveaux»*
- *«L'esprit d'équipe et de collaboration; la coopération»*
- *«Que les élèves savent davantage fonctionner en équipe»*

- **Attributs positifs du projet et du programme**

De l'organisation efficace du programme à sa facilité d'application, plusieurs retiennent des Modèles novateurs son excellente adéquation aux besoins du milieu scolaire.

EXEMPLES

- *«Très belle expérience. Tout est très bien organisé et motivant »*
- *«Belle présentation adaptée aux groupes d'élèves»*

- **Facteurs négatifs**

Si plusieurs déplorent la faible motivation des élèves face au projet prévu, d'autres dénoncent le désengagement des intervenants qui devaient s'impliquer activement dans les activités du Modèle novateur retenu. Aussi, la faible implication d'enseignants et de membres du personnel de l'école a déçu quelques intervenants. Le faible impact des projets, malgré tous les efforts investis, ainsi que le manque de temps complètent le tableau des principales récriminations adressées à l'endroit du programme.

EXEMPLES

- *«Très belle expérience, parsemée d'embûches dû au fait de l'absentéisme des élèves ainsi que leur faible degré de motivation »*
- *«Cette mesure d'aide est très importante à conserver, mais le manque d'engagement des élèves peut parfois décourager l'enseignant(e) qui se "brûle" à le porter à bout de bras...»*
- *«Malheureusement, l'impact est faible dans certaines écoles malgré tout l'investissement»*

- **Développement d'attributs personnels chez les élèves**

Stimulation de la persévérance, goût de l'excellence, augmentation de l'estime de soi: voilà toutes des situations rencontrées par plusieurs répondants leur faisant considérer le développement global et personnel de leurs élèves durant leur participation aux Modèles novateurs comme l'expérience la plus marquante.

EXEMPLES

- *«Les élèves ont appris que persévérer était possible»*
- *«Ils [les musiciens] ont su transmettre aux jeunes un peu de magie et ont ainsi éveillé leur monde imaginaire et le goût de l'excellence et de la persévérance»*

- **Activité à venir / Projet en cours**

Certains répondants n'ont pu déterminer quelle était l'expérience la plus marquante de leur participation aux Modèles novateurs, celui-ci n'ayant pas encore eu lieu ou étant en cours.

EXEMPLES

- *«L'enregistrement radiophonique n'a pas encore eu lieu»*
- *«Trop tôt dans le projet pour se prononcer»*

- **Autres**

EXEMPLES

- *«Présenter un produit fini de qualité»*
- *«Mettre les enfants face à un produit fini où la persévérance est de mise»*

QUESTION 15

	Nombre d'occurrences	Pourcentage
Oui	99	77,3
Non	29	22,7
TOTAL	128	100

QUESTION 16

Quel impact cette visite a-t-elle eu sur votre classe et sur la vie de l'école?

TENDANCES REMARQUÉES DANS LES RÉPONSES

- **Susciter curiosité et ouverture face à des réalités diverses**

Les Modèles novateurs ont rempli plusieurs fonctions dans les classes des répondants: alors qu'ils ont permis d'offrir un tout premier contact avec les milieux culturels à plusieurs élèves, ils ont aussi amené une immersion directe et démystifiante à la culture pour d'autres. Aussi, certains ont pu, au travers des activités tenues, tâter la richesse, la diversité et l'altérité des domaines culturels les entourant. Pour tous, les Modèles novateurs ont fait office de promoteurs de la découverte, d'agents encourageant la curiosité, la fascination pour le mode de vie des autres. Ce sont là toutes attitudes civiques et morales favorisant le respect des réalités divergeant du milieu socio-culturel habituel de l'élève.

EXEMPLES

- «*Le plaisir de découvrir des livres et des histoires*»
- «*Découverte d'un lieu culturel pour la majorité des enfants (le théâtre)*»
- «*Susciter la curiosité et l'envie de produire une pièce de théâtre*»

- **Motivation et intérêt suscités**

Plusieurs retiennent des activités organisées dans le cadre des Modèles novateurs la motivation et l'intérêt qu'ont montré les élèves. L'expérience, qualifiée par plusieurs de motivante, d'enrichissante, de stimulante ou d'intéressante, a donné le goût de l'apprentissage et de l'investissement dans les projets scolaires et extra-scolaires. Cet intérêt et cette motivation -cette remotivation, pourrions-nous dire- ont souvent été vécues par les élèves, mais l'ont aussi été par plusieurs enseignants.

EXEMPLES

- «*Stimuler l'intérêt des enfants et leur motivation*»
- «*Les enfants se sont sentis privilégiés de recevoir de la visite "importante". Ils voulaient être bien préparés afin que ces personnes ne soient pas déçues ou*

ne les trouvent pas à la hauteur. Ils ont donc travaillé fort et se sont sentis soutenus dans leurs efforts.»

- **Implication d'intervenants et mise en place de la pédagogie par projets**

L'expérience d'un premier projet, l'observation des étapes de réalisation d'une production culturelle professionnelle ou la visite d'un artiste expliquant son travail ont su sensibiliser plusieurs répondants. Cette formation leur a révélé les étapes nécessaires dans l'accomplissement d'un projet et leur a donné la motivation et les outils pour les intégrer à leur enseignement.

EXEMPLES

- *«Enrichir les projets; ajouter un caractère professionnel au projet»*
- *«Personne ressource a apporté un soutien au niveau de la mise en scène et de la conception des répétitions. Elle a dirigé les enfants...»*
- *«Mieux comprendre les étapes de la réalisation d'un livre (...) , développe le goût de lire et d'écrire»*

- **Développement du goût de la lecture et de l'écriture**

Plusieurs répondants affirment que les Modèles novateurs ont été une bonne occasion d'initier les élèves à la lecture ou de leur faire approfondir cette habileté, selon leur âge.

EXEMPLES

- *«Développe le goût de lire et d'écrire»*
- *«Incitation à la lecture»*

- **Expérience positive vécue**

Les Modèles novateurs ont permis aux étudiants et aux élèves de vivre une expérience positive, différente de ce qui est normalement vécu dans le milieu scolaire.

EXEMPLES

- *«Les enfants ont vécu une expérience extraordinaire. Ils vont en garder un très bon souvenir...»*
- *«Expérience très positive et enrichissante pour les élèves»*

- **Réinvestissement et transfert des apprentissages favorisés**

Les projets des Modèles novateurs ont favorisé, d'une part, l'établissement de liens entre les apprentissages scolaires et la vie en société et, d'autre part, un réinvestissement des acquis, traduit par des changements dans les activités habituelles en classe. Globalement, les activités réalisées favorisent donc un transfert des connaissances et compétences dans un domaine autre que celui où les apprentissages ont été faits initialement.

 EXEMPLES

- *«Le contact avec l'artiste invité a semé, chez les élèves, un intérêt pour le jeu dramatique qui s'est avéré réinvesti par les élèves eux-mêmes en situation de création de jeux libres»*
- *«Les marionnettes ont servi à réaliser plusieurs activités dans les jours suivant les ateliers»*

- **Habiletés artistiques**

Plusieurs répondants ont fait bénéficier leurs élèves d'activités culturelles artistiques dans le cadre des Modèles novateurs. Ces activités impliquaient la réalisation d'ateliers artistiques ou le développement de techniques artistiques. Globalement, les actions qu'ont dû poser les élèves ont été stimulantes et ont aidé à stimuler et développer leur créativité.

 EXEMPLES

- *«Goût du dessin (...), stimule la créativité»*
- *«La production des enfants, tant à l'écrit que par les arts; une belle énergie créatrice»*

- **Augmentation et enrichissement des connaissances**

Les activités reliées aux Modèles novateurs, par l'implication qu'elles exigent de l'élève, ont favorisé l'acquisition de nouvelles connaissances, générales ou ciblées, ainsi qu'un enrichissement culturel marqué.

 EXEMPLES

- *«Développer leurs connaissances»*
- *«Meilleure compréhension du thème»*

- **Impacts négatifs**

Pour quelques répondants, la participation aux Modèles novateurs a eu un impact négatif sur la vie scolaire: certains ont jugé minimes et volatiles les retombées imputables aux activités, alors que d'autres déplorent le fait qu'elles se soient déroulées autrement que prévu.

 EXEMPLES

- *«Un impact ponctuel et volatile»*
- *«[L'intervenant] nous visite régulièrement. Il n'est pas beaucoup préparé, donc l'impact fut, à date, négatif»*

- **Établissement de liens entre diverses parties**

Collaboration entre les enseignants, rapprochement entre les élèves et le personnel enseignant ou non, liens entre intervenants externes au milieu scolaire et enseignants, approfondissement de la relation professeur-élève: une grande richesse au chapitre des relations humaines caractérise la participation aux

Modèles novateurs. Cette synergie semble donc avoir eu un impact certain et durable en créant des liens profitables entre plusieurs protagonistes.

EXEMPLES

- «*Stimuler l'implication du personnel de l'école*»

- **Développement direct d'habiletés méthodologiques et cognitives**

Plusieurs élèves semblent avoir développé des habiletés cognitives et métacognitives au cours des activités reliées aux Modèles novateurs, dont le développement d'un jugement critique et celui de stratégies de résolution de problèmes.

EXEMPLES

- «*Mise en place d'une démarche de résolution de problèmes*»
- «*Jugement critique*»

- **Autres**

EXEMPLES

- «*Fantastique*»
- «*Accentue le prestige voué à l'école*»

QUESTION 17

	Nombre d'occurrences	Pourcentage
À enrichir les contenus des apprentissages	98	24,9
À diversifier les expériences	121	30,7
À contextualiser les apprentissages	78	19,8
À réactiver la motivation chez certains élèves	97	24,6
TOTAL	394	100

QUESTION 18

(Voir le tableau, page suivante)

	N. d'occurrences	Pourcentage
<i>Pour faire vivre de nouveaux projets aux élèves</i>	122	33,1
<i>Pour favoriser la fréquentation des lieux et des acteurs culturels</i>	92	24,9
<i>Pour favoriser la fréquentation des lieux et des acteurs scientifiques</i>	24	6,5
<i>Pour intégrer les contenus culturels artistiques à mon enseignement</i>	89	24,1
<i>Pour intégrer les contenus culturels scientifiques à mon enseignement</i>	27	7,3
<i>Autres</i>	15	4,1
TOTAL	369	100

QUESTION 19

	Nombre d'occurrences	Pourcentage
<i>La lecture du répertoire</i>	54	23,3
<i>La visite d'un membre</i>	32	13,9
<i>Le projet éducatif</i>	28	12,1
<i>La direction</i>	45	19,5
<i>Un(e) professionnel(le)</i>	34	14,7
<i>Autres</i>	38	16,5
TOTAL	231	100

QUESTION 20

	Nombre d'occurrences	Pourcentage
<i>Pas du tout</i>	0	0
<i>Peu</i>	5	3,9
<i>Assez</i>	52	41,0
<i>Beaucoup</i>	70	55,1
TOTAL	127	100

QUESTION 21 (Première partie)

	Nombre d'occurrences	Pourcentage
<i>Peu</i>	6	5,0
<i>Assez</i>	45	37,8
<i>Beaucoup</i>	68	57,2
TOTAL	119	100

QUESTION 21 (Seconde partie)

Est-ce que les projets novateurs sont suffisamment variés pour répondre à vos besoins? *Expliquez si nécessaire.*

TENDANCES REMARQUÉES DANS LES RÉPONSES

RÉPONSES POSITIVES

- **Adaptabilité et souplesse des modèles**

Beaucoup ont apprécié la possibilité de modifier, d'adapter les Modèles novateurs proposés pour les adapter aux besoins d'une clientèle précise. Cette ouverture et cette autonomie ont été mentionnées par plus d'un répondant.

EXEMPLES

- «*Assez de souplesse pour nous permettre de présenter des projets qui sont adaptés à notre vécu, à nos élèves*»
- «*Beaucoup de latitude laissée à l'enseignant, permet de monter toutes sortes de projets "personnalisés" à l'image de l'école et de nos jeunes*»

- **Variété des modèles**

La variété des Modèles novateurs proposés et les nombreuses possibilités offertes par le programme ont été satisfaisants pour plusieurs.

EXEMPLES

- «*Beaucoup de variété*»
- «*Il est toujours possible de trouver un modèle qui convient au type de projet que je planifie et que je peux rallier au projet éducatif de l'école*»

- **Autres**

EXEMPLES

- «*L'équipe de l'école montréalaise est toujours là pour nous épauler*»
- «*Merci, et bravo!*»

RÉPONSES NÉGATIVES

• Négligence de certaines clientèles

Au dire de certains répondants, il semble y avoir des clientèles oubliées par les Modèles novateurs. Certains considèrent que les jeunes du préscolaire sont ignorés, alors que d'autres perçoivent plutôt des manques chez les élèves des 2^e et 3^e cycle.

EXEMPLES

- *«Parce qu'on a eu qu'un projet cette année pour le 2^e et 3^e cycle»*
- *«Pour les premières années, il y avait seulement la visite au Planétarium»*

• Négligence de certains domaines académiques

Si certains considèrent que les Modèles novateurs ignorent certains domaines culturels ou scientifiques, d'autres considèrent, au contraire, que les activités suggérées ne se résument justement qu'aux seuls projets culturels et scientifiques. D'autres ont également déploré l'absence d'un volet sportif dans le répertoire.

EXEMPLES

- *«Trop limités aux cadre scientifique et culturel»*
- *«Une idée pour l'an prochain: des propositions en mathématiques et en sciences»*
- *«Il serait bien d'ajouter un volet sportif»*

• N'a pu prendre connaissance du répertoire

N'ayant pas lu le répertoire, faute de l'avoir reçu ou d'avoir eu le temps d'en prendre connaissance, plusieurs répondants ne peuvent se prononcer sur la variété des modèles qui y sont proposés.

EXEMPLES

- *«Je n'ai pas pris connaissance d'autres projets novateurs... Peut-être n'avons-nous pas reçu le répertoire...»*
- *«Je ne suis pas au courant des autres projets novateurs. Je n'avais pas vu le répertoire»*

• Rigidité des modèles ou du programme

Certains ont trouvé le répertoire et ses programmes trop rigides, alors que d'autres se sont sentis bloqués par la suggestion d'un projet précis par un membre de l'équipe-responsable des Modèles novateurs.

EXEMPLES

- *«Il y a deux ans, les élèves avaient créé leurs propres scénarios et l'expérience fut plus enrichissante pour eux...»*

- **Lourdeurs administratives et politiques d'établissement défavorables**

Certains répondants dénoncent les périodes d'attente déraisonnables pour l'attribution des fonds nécessaires à la tenue des activités, alors que d'autres ont senti des lenteurs administratives alourdir leur tâche. Aussi, il semblerait que les faibles dispositions de certaines directions d'école à s'impliquer dans les Modèles novateurs ou l'absence de collaboration entre les établissements scolaires ont amené une appréciation mitigée du programme.

EXEMPLES

- *«Ce qui est difficile, c'est le processus d'inscription!»*
- *«Il est essentiel de recevoir les budgets plus rapidement»*

- **Autres**

EXEMPLES

- *«Pour écrire une pièce de théâtre avec les élèves»*
- *«Je ne vois pas comment cela ne serait pas possible»*

ANNEXES

ANNEXE 1

Liste des réponses fournies aux choix «Autres, précisez»
pour chaque question

QUESTION 4

- Pédagogie par projets
- Émission-radio, élève-guide
- Visite Salon du Livre, Maison Théâtre, rencontres d'auteurs
- Exposition Maison de la Culture
- Travail en cycle
- Apprentissage coopératif
- Compétences transversales
- Renforcement
- Laboratoire, exploration
- Intégration des matières
- Soutien personne-ressource est un apport intéressant
- Liens maison/école
- Communiquer oralement
- Estime de soi

QUESTION 10

- Visite à un musée
- Activités de cycle
- Sorties culturelles
- Mise sur pied d'une production théâtrale
- Implication parascolaire
- Répétitions
- Ateliers
- Jeux
- Dialogues
- Observations
- Enrichissement dans la matière
- Préparation aux sorties
- Travaux en groupe et sous-groupes
- Visite d'un intervenant en classe
- Fonction du professeur

QUESTION 11

- Production théâtrale
- Pièce de théâtre: discussion dans les cours

- Sur un site web
- Lire les livres de l'auteur
- Thèmes recoupant le projet amènent un intérêt accru des élèves
- Exposés oraux

QUESTION 18

- Autre perspective de l'art
- Sensibiliser à la beauté
- Donner le goût de vivre des expériences artistiques
- Donner opportunité de faire de l'art
- Ressources financières
- Profiter des ressources
- Bâtir un projet sur mesure
- Renouveau dans les activités
- Connaître les régions du Québec
- Contact avec la réalité culturelle québécoise
- Désir de favoriser la collaboration entre personnel de l'école pour des projets artistiques
- Encourage la participation des parents
- Augmentation de l'estime de soi
- Concrétiser l'abstrait; conceptualiser
- Laisser un souvenir concret de l'école aux élèves
- Donner le goût des sciences
- Par plaisir

QUESTION 19

- Présentation par un responsable du programme
- Connaissance des responsables du projet
- Suggestion d'un autre enseignant
- Suggestion d'un groupe d'enseignants
- Expérience vécue préalablement ailleurs
- Intérêt personnel
- Expérience antérieure, goût de renouveler
- Lettre d'invitation
- Présentation du projet
- Suggestion d'une intervenante externe
- Attrait du support financier
- Faire différent
- Faire connaître des artistes
- Projet espéré correspondant à un projet du guide
- Rencontre fortuite
- UQÀM

- Conseillère pédagogique
- Direction du service de garde
- Publicité
- Structure facilitante

ANNEXE 2

Exemplaire du questionnaire fourni
aux répondants

ÉVALUATION DE LA MESURE 5, VOLET MODÈLES NOVATEURS, DANS LE CADRE DU PROGRAMME DE SOUTIEN À L'ÉCOLE MONTRÉLAISE DU MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DU QUÉBEC

1. **Les *Modèles novateurs* contribuent-ils, selon vous, à développer de nouvelles connaissances chez vos élèves?**

- Pas du tout
 Peu
 Assez
 Beaucoup

2. **Les *Modèles novateurs* ont-ils un impact sur le plan de la réussite de vos élèves en lecture, en écriture, et en français en général?**

- Pas du tout
 Peu
 Assez
 Beaucoup

3. **Les *modèles novateurs* contribuent-ils à transformer votre pratique pédagogique?**

- Pas du tout
 Peu
 Assez
 Beaucoup

Expliquez si nécessaire

4. **Pensez-vous que les activités offertes par les *Modèles novateurs* bonifient vos approches pédagogiques?**

- Oui
 Non

Si oui, lesquelles [plusieurs réponses possibles] ?

- Travail par projet
 Résolution de problème
 Exposé magistral

- Débat
- Travail en atelier
- Discussion de groupe
- Autre:

Expliquez si nécessaire.

5. Les *Modèles novateurs* ont-ils contribué à rehausser l'éducation à la culture dans les domaines artistique et scientifique chez vos élèves?

- Pas du tout
- Peu
- Assez
- Beaucoup

6. Les *Modèles novateurs* ont-ils contribué à développer des valeurs de respect chez vos élèves face aux lieux culturels et aux réalités culturelles?

- Pas du tout
- Peu
- Assez
- Beaucoup

Expliquez si nécessaire

7. Les *Modèles novateurs* ont-ils un impact sur l'intégration des élèves provenant des communautés culturelles?

- Pas du tout
- Peu
- Assez
- Beaucoup
- Ne s'applique pas

8. Les *Modèles novateurs* ont-ils influencé la motivation ou l'intérêt d'apprendre de vos élèves?

- Pas du tout
- Peu
- Assez
- Beaucoup

9. Suite à leur participation aux *Modèles novateurs*, vos élèves ont-ils développé des habiletés transférables dans d'autres situations d'apprentissage?

- Pas du tout
- Peu
- Assez
- Beaucoup

10. Sur le plan pédagogique, les activités reliées aux *Modèles novateurs* sont préparées principalement [plusieurs réponses possibles] :

- Par des discussions préalables
- Par des lectures préalables
- Par des recherches que réalisent les élèves
- En les intégrant à des projets pédagogiques
- En les intégrant à d'autres situations d'apprentissage en classe
- La participation n'est pas préparée
- Autre:

11. La participation aux *Modèles novateurs* est principalement réinvestie [plusieurs réponses possibles] :

- Dans des discussions
- Dans de nouvelles recherches qu'effectuent les élèves
- En l'intégrant à de nouveaux projets
- En l'intégrant à de nouvelles situations d'apprentissage
- La participation n'est pas réinvestie
- Autre:

12. La participation aux *Modèles novateurs* contribue principalement [plusieurs réponses possibles]:

- À la réussite scolaire et éducative de vos élèves
- À maintenir ou augmenter la persévérance scolaire chez vos élèves
- À lutter contre le décrochage
- À aucun de ces objectifs

13. La participation aux *Modèles novateurs* a surtout contribué [plusieurs réponses possibles] :

- À l'enrichissement de l'enseignement des arts dans votre classe, dans votre école
- À l'enrichissement de l'enseignement des sciences dans votre classe
- À l'enrichissement de l'enseignement dans votre classe
- À favoriser les liens entre les intervenants du milieu culturel artistique et les élèves

- À favoriser les liens entre les intervenants du milieu culturel scientifique et les élèves
- À favoriser les liens entre les élèves du primaire et les élèves du secondaire

14. Quelle expérience retenez-vous de votre dernière participation aux *Modèles novateurs*?

15. Dans le cadre de votre participation aux *Modèles novateurs*, des personnes du milieu culturel sont-elles venues dans votre classe?

- Oui
- Non

16. Si oui, quel impact cette visite a-t-elle eu sur votre classe et sur la vie de l'école?

17. En quoi les *Modèles novateurs* vous aident-ils [plusieurs réponses possibles]?

- À enrichir les contenus des apprentissages
- À diversifier les expériences
- À contextualiser les apprentissages
- À réactiver la motivation chez certains élèves

18. Pourquoi avez-vous participé à un *Modèle novateur* [plusieurs réponses possibles]?

- Pour faire vivre de nouveaux projets aux élèves
- Pour favoriser la fréquentation des lieux et des acteurs culturels
- Pour favoriser la fréquentation des lieux et des acteurs scientifiques
- Pour intégrer les contenus culturels artistiques à mon enseignement
- Pour intégrer les contenus culturels scientifiques à mon enseignement
- Autre:

19. Qu'est-ce qui vous a incité ou qui vous a invité à participer à un projet novateur [plusieurs réponses possibles]?

- La lecture du répertoire *Modèles novateurs*
- La visite d'un membre de l'équipe du *Programme de Soutien à l'école montréalaise*
- Le projet éducatif de l'école
- La direction de l'école
- Une professionnelle ou un professionnel de l'école
- Autre:

20. Est-ce que les différents *Modèles novateurs* permettent selon vous d'adapter l'enseignement et d'assurer plus de signifiante aux apprentissages de vos élèves?

- Pas du tout
- Peu
- Assez
- Beaucoup

21. Est-ce que les projets novateurs sont suffisamment variés pour répondre à vos besoins?

- Peu
- Assez
- Beaucoup

Expliquez si nécessaire.